

引用:欧阳静,周艳红.中医药文化传承发展的探索与实践——以陕西中医药大学为例[J].陕西中医药大学学报,2024,47(4):62-65.

中医药文化传承发展的探索与实践*

——以陕西中医药大学为例

欧阳静 周艳红

(陕西中医药大学,陕西 咸阳 712046)

摘 要:中医药文化是中华优秀传统文化的代表,也是助推中华文化伟大复兴的重要力量。陕西中医药大学坚持马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合,以挖掘、传承、发展中医药文化为己任,长期致力于中医药文化传承发展及育人研究的探索与实践。逐步形成了“以教为基,在教育教学全过程中推进中医药文化传承发展;以研为体,在学科建设全过程中推进中医药文化传承发展;以传为翼,在文化传承传播的全过程中推动中医药文化传承发展”三位一体的中医文化传承与发展路径,开展中医药文化资源全面梳理与调查,加强中医药文化精神提炼与价值发掘,发挥创新之动力,激活中医药文化传承和发展活力,促进陕西中医药大学高质量发展。

关键词:中医药文化;中医药文化传承发展;以教为基;以研为体;以传为翼

中图分类号:R2-03

文献标识码:A

文章编号:2096-1340(2024)04-0062-04

DOI:10.13424/j.cnki.jsctcm.2024.04.013

中国文化源远流长,中华文明博大精深。2021年7月1日,在庆祝中国共产党成立100周年大会上,习近平总书记提出了“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”^[1]的重要论断。特别是2023年6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会指出,中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性^[2],在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。

作为中华优秀传统文化瑰宝的中医药文化在繁荣中华文化、建设中华民族共有精神家园,增强中华文化国际影响力^[3-4]和提升国家文化软实力方面发挥重要的作用^[5]。中医药文化理念融汇了中华传统价值理念,特别是“以人为本”的价值取向、“天人合一”的整体观念和“辨证论治”的思维方式都彰显了中华民族的价值追求和文化精髓^[6]。“两个结合”不仅深刻地揭示了马克思主义与中国具体实际相结合的历史逻辑和发展规律,还对中华优秀传统

文化融入中医药高校德育、智育、美育指明了方向、奠定了理论基础、提供了实践遵循。

1 中医文化传承发展的路径选择

中医药文化的传承与发展,由于涉及并深入到了中医药学全部的理念、思维、行为方式以及整个过程之中,是中医药学的立学之本与精神实质所在,所以无论是对中医药从业人员,还是对关心、热爱中医药学发展的人士,都有着非常实在的价值和意义,也一直有着迫切的需求。但因为它涉及既广,问题又多而深刻,所以又是一个很大而较难的命题。或许正因为这样,长期以来有关探讨可谓少而零散,既不深入,应用性也不强。2016年《中医药法》的颁布首次从法律上对于中医药文化传承进行制度性规定,并进一步明确了中医药文化传承的内涵和范围。陈庆就中医药文化传承定义、法律冲突与权利主体确定三个方面进行分析,并对破解存在中医药文化传承中存在的困境问题进行了探讨^[7]。徐永红进一步提出了中医药文化传承“五度”战略思考,她认为中医药文化传承涉及面广、体系庞大,难度大、要求

* 基金项目:陕西省社科基金委托项目(2021WT11);陕西省中医药管理局项目(SZY-KJCYC-2023-041);陕西省教育厅协同创新类重点项目(22JY061);陕西中医药大学研究生教育教学改革创新项目(JGCX202309);陕西省中医药管理局项目(SZY-KJCYC-2023-007);陕西中医药大学研究生质量提升工程专项项目(CXSJ202329)

高,要“五度”并举、协同施策,通过在传承的高度、深度、强度、黏度、长度等多个维度、多个层次上加强统筹、协调推进、精准发力,有效增强中医药文化传承的引领力、生命力、穿透力、适应力和影响力,从而有效拓展中医药文化传承空间^[8]。近年来对于中医药文化传承发展的探讨虽然不少,但多集中于某一侧面,所以可探讨、尤其是结合实践应用可挖掘的问题非常之多,特别是关于陕西地区中医药文化传承发展的探究仍不充分。

陕西作为历史文化资源大省和中医药文明的重要发祥地之一^[9],拥有丰富的中医文化资源,陕西历史上名医荟萃,医典众多,中医药氛围浓郁^[10],历史遗迹不胜枚举,文化基因永续传承。陕西中医文化历经千年积淀和发展,逐渐形成了人命至重、大医精诚、仁爱生民、胸怀天下、鼎故革新、兼容并蓄、执中致和、道法自然的陕西中医文化精神特质。

陕西中医药大学作为陕西省唯一一所培养高素质中医药人才的高等院校,是促进中医药文化传承的重要阵地、文化高地、实践基地。陕西中医药大学以挖掘、传承、发展中医药文化为己任,长期致力于中医药文化创新及育人研究与实践^[11],以中医药文化的研究、教育、发展与传播等为主题,获批国、省、厅局级项目200多项,发表论文700多篇,出版专著/国家规划教材等100多部,获国、省、厅局等级一、二、三等奖100多项,开展科普宣教工作等1000多次,受众6万余人,以成效显著、在全国同行中影响较大而具有较高地位。在西部具有一定的学术影响力、学科辐射力和文化传播力,成为陕西中医药文化创新发展的学术名片。

1.1 以教为基,在教育教学全过程中推进中医药文化传承发展 “中医药大学肩负着中医文化传承与创新的历史使命,课程教学则是提升医学生中医文化知识、提高中医文化素养、树立中医文化自信的主阵地”^[12],在“健康中国”战略和双一流建设背景下,建设中医文化课程体系,在教育教学中推进中医药文化传承发展是适应时代发展的必然要求。^[13]因此中医药文化传承发展首先要守好课堂教学主阵地,通过在课程教学中渗透传统文化和中医文化,夯实医学生中医药学的文化根基,继承中医的精髓^[14],发挥中医文化课程体系在实现中医药人才培养目标、传承发展优秀中医药文化、巩固中医学生专

业思想等方面的重要价值^[15],增强医学生的专业自信与职业认同,培养热爱、信任、应用、传承中医药文化的专业人才,进而促进中医药事业守正创新,振兴发展。

我校既开设了中医文化导论、中国文化概论、医古文等面向传统文化的课程,也开设了医学伦理学、卫生法规、医患沟通技巧等紧密结合当代社会发展实际的课程,正好契合了总书记“把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路”的重要论断,逐步构建起专业课程、人文课程、思政课程三位一体的中医药文化课程体系群。开设面向本科生的通识教育、研究生的专业基础教育、留学生的文化熏陶教育、社会大众的知识普及教育四个层级一以贯通,包括《中医文化导论》《医古文》《医学伦理学》《文化产业学》《医学与美学》《医学哲学》等的立体课程群,形成了陕西省级精品课程《医古文》、陕西省级特色线上课程《思邈中医文化导论》、陕西省级研究生课程思政示范课程和课程示范团队《中医药文化专题》、药王文化体验虚拟仿真课程平台等系列精品,实现了线上与线下连贯、虚拟与现实融通、理论与实践贯通,每年覆盖了全校师生和线上关注人群近两万人群的覆盖,体现了中医药文化作为交叉学科的包容性和多样化特征,使中医药文化内化为人文素质,外化为健康行动。

1.2 以研为体,在学科建设全过程中推进中医药文化传承发展 以20世纪80年代的“文化热”为契机,历经40多年的发展,中医药文化的科学研究取得了长足的进步^[16]。中医药学界逐步认识到“开展中医药文化科学研究是中医药传承发展、落实中医药战略的基石和保障”^[17]。陕西中医药学家孙思邈作为中医药文化最具全面性和典型性的优秀代表,已成为促进中医药和中国文化进一步走向世界的新的切入点、重要载体和品牌形象,具有巨大的品牌建设价值和意义^[18],陕西中医药大学中医药文化研究团队深入挖掘、传承、创新以孙思邈为代表的陕西中医药文化内涵,从而提升其认知度、认同度和影响力,为陕西文化强省建设和经济社会高质量发展凝聚文化力量。

在此背景下,陕西中医药大学中医文化相关科学研究和学科建设也取得了长足的进步。在陕西中

医药文化研究方面成果丰硕。参编《陕西中医纵览》系统梳理了从远古到近代陕西中医的发展状况及对中国医学发展做出的贡献,书中还附有对陕西石刻医方、医药文物及医药历史纪念地的介绍^[19]。康兴军、王妮《中国石刻医方精要》收集中国古今仍流传的中医药方(不包括以针灸医方为主的)石刻文献资料二十四部,全方位系统地介绍了中医石刻医方这一文化瑰宝^[20]。炎继明《中国古典诗歌与中医药文化(1-4)》系国内首次对中国古典诗歌中滤出与中医药文化相关内容的系统整理,为利用中国古典诗歌研究中医药文化的一大力作^[21]。宋珍民《历史真实之孙思邈——孙思邈新证》对孙思邈相关史料进行了系统的介绍和考辨,为目前孙思邈研究最全面最详实的著作^[22]。李亚军等《孙思邈健康文化品牌建设与走向世界战略研究》^[23]《论药王文化的现代表达与传播》^[24]《孙思邈德性医学伦理思想发微》^[25]等系列论文,对陕西中医药文化,特别是对孙思邈“药王文化”有深入的挖掘,对陕西中医药文化内涵的挖掘做出了重要的贡献。在学科建设方面

作为陕西省长期致力于中医药文化传播及跨文化推广的团队,用好用活这些丰富的文化资源,推广陕西中医文化,推动知识创新,把优秀传统历史文化资源优势转化为学术研究优势,借力于省级重点哲学社会科学研究基地——“思邈中医药文化创新发展研究中心”,大力促进以孙思邈为核心的陕西中医药文化创造性转化与创新性发展,探索形成“文化讲故事、文献讲事实、文物讲历史”的“国内品牌、国家标准、国际范式”这一陕西中医药文化创新发展新模式。一是在中医文物征集、保护与数字化展示方面系统集成,挖掘文物内涵,进行文创开发,实现中医药文物实体化、数字化、立体化。二是在中医文献语言文字研究及数据库开发方面持续发力,构建基于数据库方法的中医词汇史、中医术语发展史和中医俗字典编写、中医辞典编纂,形成学术优势。三是在中医学术思想及临床应用研究方面推进成果转化,探索医源、继承医道、发微医理、创新医术、弘扬医德,让文物与文献“活起来”,实现中医康养适宜技术的大众化传播,更好的发挥其现实社会价值。四是在中医药文化大众传播与国际推广方面形成品牌,通过现代化、大众化的话语表达和现代技术手段,打造全方位、立体化的传播平台,提高社会公众

健康水平,形成中医药文化传播与推广的陕西品牌。

1.3 以传为翼,在文化传承传播的全过程中推动中医药文化传承发展 《中华人民共和国国民经济和社会发展的第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》中强调“深入实施中华优秀传统文化传承发展工程,强化重要文化和自然遗产、非物质文化遗产系统性保护,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”“开展中华文化资源普查,加强文物和古籍保护研究利用”。《陕西省国民经济和社会发展的第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》中强调“坚定文化自信,增强文化自觉,以社会主义核心价值观引领文化建设,推动全省文化资源创造性转化、创新性发展,繁荣文化事业,发展文化产业,以高质量文化供给增强人民群众文化获得感幸福感。”

中华文化影响力、中华民族凝聚力在陕西充分彰显,中国精神、中国价值、中国力量在陕西充分展示,借助当前中医药在世界各国的广泛传播与影响,把中医药作为传播和弘扬中华文化的重要载体,通过开展形式多样以及内容丰富的中华文化和中医药文化科普活动,将中医文化内涵时代化、创新化、大众化的阐释,引导全社会正确、正常、正向了解中医文化,让更多的人热爱中医、信任中医、认可中医、选择中医、应用中医^[26]。

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。一是加大文化宣传形式,加强中医药文化推广平台建设。继续以孙思邈研究为重点,探索与新文科与新医科“双新”融合,深化与医史博物馆、图书馆等部门合作,鼓励文创产品研发,创作价值,服务社会。通过展览展示、互动体验、巡讲直播等多种形式,对大中小學生和社会公众普及中医药健康养生知识、方法,传播中医药文化理念。二是加大文创双创力度,加强中医药文化精品活动。将中医药文化创新性发展和创造性转化,创作一批承载中医药文化的创意产品、文化精品和科普作品,形成咸阳文创品牌。运用话语之新、技术之新、业态之新,展现中医药文化的时代化大众化内涵,利用现代化技术手段让中医药文化“活起来”,形成中医药文化新生态。开展中医药文化精品活动,建设中医药文化科普宣传教育基地、文化园区,推进中医药进校园、进社区、进乡村、进家庭,从而进头脑、进行为,打造中医药文化品牌和立体化、全方位的传播平台,推进

“一带一路”中医药文化研究的社会影响力。南京大学莫砺锋教授提到“向全社会普及古典名著是传承文化最有效的手段”。千百年来中医典籍中也涌现出了很多名著,《黄帝内经》《伤寒论》《本草纲目》等书目大众知名度很高,出版了琳琅满目的注释本、全译本和普及型作品,陕西中医药大学有义务承担起中医名著的普及工作,探索对《千金方》《外台秘要》等陕西特色中医名著的全民普及形式,开展多种形式的社会科普活动,向师生和大众提供“准确可靠的注释及生动灵活的解说”。近年来,数字人文技术发展迅猛,在古籍文献领域成为显学。为了紧跟时代发展脚步,以陕西省第五届丝绸之路青年学者论坛的召开为契机,我院与中华书局开展了学术合作,共同开发思邈文化数据库,发挥数字人文技术在中医药文物修复和展示、数据库开发、文化普及等方面的关键作用。

2 结语

我们秉持守正创新原则,逐步形成了“以教为基,以研为体,以传为翼”三位一体的中医药文化传承发展理念,以中医药文化、文物、文献为载体,开展中医药文化资源全面梳理与调查,加强中医药文化精神提炼与价值发掘,发挥创新之动力,激活中医药文化传承和发展活力,促进陕西中医药大学高质量发展。

习近平总书记关于中华优秀传统文化的系列重要论述是我们做好新时代中医药文化传承发展工作所遵循的重要指导方针。陕西中医药大学将继续引导全校教师学习贯彻总书记的讲话精神,勇担时代发展赋予中医药文化的历史使命。推进中医药文化自强自信,挖掘和传承中医药宝库中的精华精髓,促进人民群众精神文化生活日益丰富,铸牢各民族共有精神家园。

参考文献

- [1] 习近平.在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话:2021年7月1日[M].北京:人民出版社,2021:13.
- [2] 习近平.习近平出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话[EB/OL].(2023-06-02)[2023-06-30].https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202306/content_6884316.htm.
- [3] 王彬彬,张其成.中医药文化是助推中华文化伟大复兴的重要力量[J].理论界,2022(4):80-87.
- [4] 张宗明.中医文化复兴是推动中医振兴的根本途径:访全国著名中医文化专家张其成教授[J].南京中医药大学学报(社会科学版),2011,12(1):1-8.
- [5] 张伯礼.中医药文化是中国软实力代表[J].中医药导报,2008,14(7):102.
- [6] 郑南,孙丹,王启帆,等.“四个回归”背景下强化中医药文化育人功能的对策探讨[J].中医药导报,2019,25(20):13-16.
- [7] 陈庆.中医药文化传承的制度困境及对策研究[J].时珍国医国药,2017,28(11):2701-2703.
- [8] 徐永红.中医药文化传承战略思考[J].学术界,2022(5):172-180.
- [9] 赵仁龙.陕西中医药历史文化资源的新时代价值[J].陕西中医药大学学报,2021,44(1):21-26.
- [10] 李隽,欧阳静,李亚军,等.陕西中医药文化产业发展的SWOT分析[J].中医药导报,2020,26(12):209-212.
- [11] 李隽,张雪玲,李亚军.中医药文化融入医学生思想政治教育的研究与实践[J].中国医学伦理学,2017,30(7):911-913.
- [12] 周艳红,郑琛,刘若水,等.“中医文化导论”课程综合改革探索与实践[J].教育教学论坛,2023(7):101-104.
- [13] 李萍,丁子惠,王晶.双一流背景下建设中医文化课程体系的必要性及策略[J].光明中医,2022,37(21):3996-3998.
- [14] 贾成祥.中医文化学的根本任务是内承外传.[N]中国中医药报.2010-7-21.
- [15] 傅文第.中医文化课程构建探索与研究[J].西部中医药,2020,33(8):43-47.
- [16] 章原.从现象研究到学科构建:中医文化研究40年述要(1980—2020)[J].中医药文化,2021,16(3):208-216.
- [17] 傅文第.中医药文化学术研究面临的困境与对策[J].中国医药导报,2020,17(10):50-53,69.
- [18] 李亚军,王明旭.孙思邈健康文化品牌建设与走向世界战略研究[J].西部中医药,2020,33(5):46-49.
- [19] 范兵.陕西中医纵览[M].西安:陕西科学技术出版社,2008.
- [20] 康兴军,王妮.中国石刻医方精要[M].西安:陕西科学技术出版社,2015.
- [21] 炎继明.中国古典诗歌与中医药文化——[M].西安:西安交通大学出版社,2013.
- [22] 宋珍民.历史真实之孙思邈:孙思邈新证[M].西安:第四军医大学出版社,2017.
- [23] 李亚军,王明旭.孙思邈健康文化品牌建设与走向世界战略研究[J].西部中医药,2020,33(5):46-49.
- [24] 张黎,李亚军.论药王文化的现代表达与传播[J].中医药导报,2018,24(6):127-128,131.
- [25] 闫彦敬,马真,李亚军.孙思邈德性医学伦理思想发微[J].中国医学伦理学,2019,32(7):933-935,940.
- [26] 李隽,井晶.中医药文化科普传播策略研究[J].现代中医药,2022,42(6):141-144.

(修回日期:2023-11-13 编辑:巩振东)