

引用:杨潇雅,呼兴华,高原,等.《千金方》美发方剂用药规律及应用探析[J].陕西中医药大学学报,2024,47(2):44-48.

# 《千金方》美发方剂用药规律及应用探析<sup>\*</sup>

杨潇雅 呼兴华 高原 王悦彤 闫醒刚

常冰 卢芬萍<sup>\*\*</sup> 王晓琳 李耀辉

(陕西省中医药研究院,陕西 西安 710003)

**摘要:**目的 通过整理《备急千金要方》及《千金翼方》记载治疗脱发、白发、脱屑等疾病的方剂,探索隋唐时期美发用药规律、制剂方法和给药方式等。方法 收集《千金方》美发相关方剂,建立数据库,分析其制方原理、用药频次、给药方式等。结果 《千金方》记载美发方 40 首,涉及中药 88 味,主要有本草类、动物脂及金石类三种。本草类药物中,用药频次 $\geq 5$  次的药物有附子、细辛、莽草、防风、白芷、花椒、黑芝麻;对应四气依次为:温、热、平、寒,五味分别为:辛、甘、苦、咸;组方药物功效归类包括:祛风、温中及养血药;用药方法包括内服、洗、沐、涂、泽、敷、膏摩等方法;辅料包括油膏(生用)、油膏(熟制)、醋、米泔汁、枣、酒等。结论 结合文献内容研究方法得出,《千金方》记载美发相关方剂,以气血亏虚、血燥生风立论,以外用药为主,药物性味以辛温为主,多用脂膏类药物作为辅料,对现代美发治疗仍有借鉴意义。

**关键词:**孙思邈;千金方;美发;膏摩;文献整理

中图分类号:R229

文献标识码:A

文章编号:2096-1340(2024)02-0044-05

DOI:10.13424/j.cnki.jsctcm.2024.02.009

《备急千金要方》及《千金翼方》合称《千金方》,系孙思邈集唐以前医学之大成所撰写的医学巨著,反映了唐代的医学水平,具有极高的文献与研究价值<sup>[1]</sup>。头发作为人体头面部的重要特征之一,《千金方》保留了隋唐以前论治毛发疾病的相关医论及方剂,是今人了解隋唐时人对头发的重视程度及养护方法的重要资料<sup>[2-3]</sup>。本研究整理出治疗脱发、白发、脱屑等疾病的方剂共 52 首,其中 34 首载于《备急千金要方·心脏·头面风》,其余 18 首载于《千金翼方·妇人一·生发黑发》。除去重复及原方加减的方剂 12 首后,尚余 40 首,以此为依据探索孙思邈治疗脱发、白发、脱屑的治疗规律,为现代临床美发护发研究提供思路。

## 1 方药数据处理

**1.1 中药数据处理** 在《千金方》中与美发相关方剂有 40 首,药味 88 味,中药的四气、五味、毒性与功效记载以《千金翼方》本草相关记载为主,其规范化参照《中药学》(第九版)<sup>[4]</sup>,其余药物则参照

《中药大辞典》<sup>[5]</sup>进行。

**1.2 中药名称标准化原则** ①古今中药名称无变化,则按原书名称为准;②古今名称不同,需进行考证的中药名,则参照《中药大辞典》<sup>[5]</sup>对其进行考究,从而规范中药名称;③书中记载的中药名称无从考证,不能确定规范名称,则按原书名称录入。

## 2 方药研究分析

采用中医文献学的方法统计《千金方》所载有关美发方剂的基本情况,并录入 Excel 表,运用统计的方法分析药物频数、药物性味归经、功效、剂型。

**2.1 用药频次及四气、五味分析** 40 首方剂中所用药物共计 88 味,依据药物来源可分为本草类(67)、动物脂(11)及金石类(4)三种。本草类药物中,用药频次 $\geq 3$  次的共 15 味,分别为:附子(8)、细辛(7)、莽草(7)、防风(7)、白芷(7)、花椒(蜀椒)(5)、黑芝麻(麻子)(5)、皂荚(4)、松叶

\* 基金项目:北京中医药大学孙思邈研究院中医药科研课题(SSMYJY-2-2020-08,SSMYJY-2-2020-10,SSMYJY-2-2020-13)

\*\* 通讯作者:卢芬萍,主治医师。E-mail:15850790693@163.com

(4)、侧柏叶(柏叶)(4)、泽兰(3)、川芎(芎藭)(3)、辛夷(3)、蔓荆子(3)、桂枝(桂心)(3)。所对应四气分别为:温(13)、热(3)、平(2)、寒(1),五味分别为:辛(11)、甘(5)、苦(5)、咸(1),有毒之品5味;动物脂类,用药频次 $\geq 3$ 次的共4味,分别为:猪脂(11)、马鬃膏(5)、乌鸡脂(3)、熊脂(3);金石类有铁上生衣(2)、墙上青衣(1)、石灰(1)、砖末(1)。辅料有醋(6)、米泔汁(4)、酒(1)。

**2.2 用药功效分析** 由于油膏类药物多用作辅料,故药物功效分析以方中本草类药物为主。参考《千金翼方》中本草部分记载及《中药学》(第九版)<sup>[4]</sup>,对相关药物进行功效分析,发现用药频次最高的15味本草类药物中,祛风药应用频次最多(38),温中药(16)及养血药(10)次之。同时还出现了补益(5)及杀虫(4)药物的应用。

**2.3 方剂剂型分析** 美发相关方剂所涉及剂型包括汤剂、散剂、丸剂、油膏剂等,见表1。其中油膏剂型最多(19),其次为汤剂和水剂(11)。有16首方剂特别指明了特殊溶剂的使用,包括以枣膏丸方1首,米泔汁煎煮方4首,醋渍方6首,酒渍方1首;涉及膏脂类药物的方剂共计19首,将膏脂与药物同捣生用者12首,需纳药煎煮,或“熬黑压取脂”等熟制过程的方剂7首,见表2。

表1 《千金方》美发方剂剂型分析

序号	剂型	频数	频率(%)
1	油膏剂	19	47.50
2	散剂(外用/内服)	1/2	2.50/5.00
3	汤剂(煮取)	9	22.50
4	水剂(蒸及淋汁)	3	7.50
5	酒剂	1	2.50
6	丸剂(外用/内服)	1/1	2.50/2.50
7	其他	3	7.50

表2 《千金方》美发方剂辅料类型分析

序号	辅料	频数	频率(%)
1	油膏(生用)	12	30.00
2	油膏(熟制)	7	17.50
3	醋	6	30.00
4	米泔汁	4	17.50
5	枣	1	20.00
6	酒	1	7.50

**2.4 方剂用法分析** 40首方剂中,内服方仅4首,外用方有36首。外用方中,将药物“涂、敷”于头上,用以“泽发”法24首,“洗、沐”法11首。此外另有膏摩法1首,见表3。

表3 《千金方》美发方剂用药方式分析

序号	辅料	频数	频率(%)
1	涂、敷、泽发	24	60.00
2	洗、沐	11	27.50
3	膏摩	1	2.50
4	内服	4	10.00

3 讨论

人体有着生长壮老已的自然规律,而头发的变化是最明显的特征之一,头发的乌黑、润泽、柔韧、茂密是身体盛壮的表现,反之,头发灰白、稀疏、枯焦是年岁渐长、形体渐衰的特征<sup>[6-7]</sup>。正如《素问·上古天真论》所载:“女子七岁……齿更发长;四七……发长极;五七……发始堕;六七……发始白。”“丈夫八岁……发长齿更……五八……发堕齿槁;六八……发鬓颁白……八八,则齿发去。”<sup>[8]</sup>可见头发的生长发育情况与人体脏腑、经络、气血等息息相关,其长度、颜色、数量及光泽被视为判断健康状况的重要指标<sup>[9]</sup>。因此维持头发的乌黑茂密,是血气饱满、精神充足的体现<sup>[10]</sup>。

**3.1 《千金方》对脱发、白发、脱屑病机的认识** 头发的数量、颜色、光泽等出现异常,是脏腑、气血、外邪等共同作用的结果,其中与女性、心血的关联更为密切。孙思邈将脱发相关方剂集中收录于《备急千金要方·心脏·头面风》和《千金翼方·妇人一·生发黑发》两处即体现了这一特点。基于上述药物频次及四气、五味分析,结合《备急千金要方·心脏·脉极》“凡脉气衰,血焦发堕,以夏丙丁日得之于伤风,损脉为心风”<sup>[11]</sup>以及《备急千金要方·心脏·头面风》相关医论,由“脉极虚寒”<sup>[11]</sup>,提出脱发病病因归于阳虚、血虚;由“头眩发秃落,面中风”“头中风痒白屑”<sup>[11]</sup>,提出发落、生屑、瘙痒的诱因在于外风贼邪;对于白发,则有因“虚劳,脑髓空竭,胃气不和,诸脏虚绝,血气不足”者<sup>[11]</sup>。结合《备急千金要方·心脏·头面风》记载,诸多洗沐去头屑之方均用祛风药物如防风、

白芷、细辛等,提示当时医家将“劳损伤肺,气冲头顶”视为头发病变的病机,例如“治肺劳热,不问冬夏老少,头生白屑,搔痒不堪,然肺为五脏之盖,其劳损伤肺,气冲头顶致使头痒,多生白屑,搔之随手起,人多患此,皆从肺来,世呼为头风也。”<sup>[11]</sup>因头为诸阳之会,易为风邪所扰,风燥之邪阻于腠理孙络,则络脉不能通行血气,故血燥而生白屑、鬓发堕落<sup>[12-13]</sup>。承此说者,明代陈实功《外科正宗·白屑风》描述“白屑风多生于头、面、耳、项、发中,初起微痒,久则渐生白屑,叠叠飞起,脱之有生,此皆起于热体当风,风热所化。”<sup>[14]</sup>清·吴谦《医宗金鉴·外科心法要诀》提出:“毛孔开张,邪风乘虚袭人,以致风盛燥血,不能荣养毛发。”<sup>[15]</sup>故去屑、止痒、生发当以祛风养血润燥为先<sup>[16-17]</sup>。

《素问·脏气法时论》提出:“毒药攻邪,五谷为养,五果为助,五畜为益,五菜为充,气味合而服之,以补益精气。”<sup>[8]</sup>《类经·藏象》注云:“发为血之余,精足则血足而发盛。”<sup>[18]</sup>不同于草木、金石等药,血肉有情之品能够“栽培身内之精血”<sup>[19]</sup>,故千金美发方以“毒药攻邪”,用辛温之品祛风通络、疏利腠理之余,又以“五畜为益”,用猪脂、马髻膏等养血润燥,发挥生发、乌发之用<sup>[20]</sup>。

**3.2 用药与剂型的特点** 综合《千金方》所载治疗脱发、白发、脱屑等疾病的方药,其特点包括重视风药、多用油脂、剂型多样和以外用为主。但是具体到治疗脱发、白发、脱屑的药物,其侧重略有不同。本次用药统计,频次 $\geq 5$ 次的药物有附子、细辛、莽草、防风、白芷、花椒、黑芝麻,与“脉极虚寒”病理一致。概头为诸阳之会,风邪上袭,耗伤阴血,风燥之邪蕴阻腠理,故药用轻清上浮、性味辛温之品,冀其上行头面以祛除风邪、行气活血,俾络脉得通,腠理得润<sup>[21-23]</sup>。附子、花椒通经散寒除湿,鼓舞阳气升发;防风、白芷辛散温通,行郁透达,祛风止痒<sup>[24-25]</sup>;细辛辛温走窜,祛风行气,上达巅顶,通利九窍,且为肾经本药,辛能行水气以润皮毛<sup>[26]</sup>;莽草杀虫止痒;黑芝麻养血祛风。频次 $\geq 4$ 次的药物有皂荚、松叶、侧柏叶(柏叶),其中皂荚味辛善走,能祛风杀虫、乌须发,《本草纲目·木部第三十五卷》载其“杀虫,涂之则散肿消毒,搜风治

疮”<sup>[27]</sup>。松叶苦温,祛风湿、杀虫,止痒而生发,《名医别录·上品·卷第一》言其“主风湿痹疮气,生毛发”<sup>[28]</sup>,侧柏叶苦而微寒,清血分之热,对血热脱发、须发早白有生发乌发之效,《本草蒙筌·卷之四》言其“重生发鬓须眉。”<sup>[29]</sup>

至于剂型,流传至今者,丸剂如《千金翼方·妇人一·生发黑发》所载乌麻丸:将黑芝麻“九蒸九曝捣末,枣膏和丸。”<sup>[11]</sup>而以动植物油脂为辅料的膏剂在美发方剂中比例近半(47.5%),且此类方剂均为外用。以动物脂膏之甘平柔缓亦可中和附子、细辛等燥烈之性,柔润毛孔,养血通络。在防脱、生发、生眉方面,脂膏类方剂应用达半数以上(56.0%),当是取油脂能够促进药物透皮吸收之效,如生发膏方,将二十五味药“咬咀,以醋渍一宿,纳油膏中,微火三上三下,白芷色黄膏成,去滓,涂头上发生,日二夜一”,又如鬓发堕落,令生长方,将附子、蔓荆子、柏子仁“以乌鸡膏和捣三千杵,贮新瓷器中,封百日出。以马髻膏和,以敷头讫,巾裹之,勿令见风,日三即生”;在乌发方面,脂膏类方剂应用亦近半数(42.9%),当是取油脂润泽肌肤毛发、营养腠理之效<sup>[30]</sup>,如发黄方,“腊月猪膏和羊矢灰、蒲灰等分敷之”或“熊脂涂发梳之”等<sup>[11]</sup>;在去屑止痒方面,脂膏类方剂应用偏少(25.0%),以沐头方剂为主,当是因瘙痒脱屑与风邪关系密切,治宜轻清宣透,而油脂质地黏腻厚重,不利于风邪向外透散。

据《千金翼方·本草中·人兽部》所载,猪脂(猪髻膏)、马髻膏(髻头膏)均主生发,熊脂可治“头疡白秃”<sup>[11]</sup>。《名医别录·中品·卷第二》亦载:“马髻膏,主生发。”<sup>[28]</sup>可见动物油脂在方剂中的作用不仅限于溶剂和赋形剂,其自身亦有美发功效。另外,在油膏类方剂的制备过程中,有生用与熟制之别。生用则多“合捣”,使药物与作为溶剂的油膏充分接触,熟制则指明需“煎”,且多以“白芷色黄”<sup>[11]</sup>为度,体现出当时乌发、生发方剂制备方法的成熟性,值得借鉴。

**3.3 方剂使用特点** 本次所收集 40 首的美发方剂用药方法包括:内服(4)、涂泽(24)、洗沐(11)、膏摩(1)等。除内服方剂外,其余治法不拘一格。

例如“鬓发堕落令生长方”中,先将生柏叶、附子捣碎,以猪膏和为三十丸,后置于泔汁中沐发;或“令白发还黑方”中,将药膏熬好后纳竹筒中,使用时拔白发,以膏涂上;此外亦有不同时令的同病异治法,例如“治头中二十种病”之膏摩方,“以猪生肪二十两合捣……沐头令净,以药摩囟上……如非十二月合,则用生乌麻油和涂头皮”<sup>[11]</sup>,即冬令十二月,与平时月份所用油脂类溶剂有所不同。

在用药之余,所载方剂的使用方法亦体现出了对头发清洁程度的重视,如“藺茹膏”“生发膏”“发落生发方”在用药前须沐头令净,后用膏敷;治发薄不生方强调先以醋泔清洗秃处,后以药膏敷之;而“沐头汤”在用药之后尚需以皂荚汤濯之。此外,三分之一的方剂直接用以沐发,如“蜀椒二升煮水沐发良”<sup>[11]</sup>“葶苈子煮汤沐,不过三四度愈”<sup>[11]</sup>“桑灰汁沐头去屑神良”<sup>[11]</sup>等。古人崇尚长发,而洗沐不便,然头皮油脂分泌旺盛,又暴露于外,易沾染灰尘、虫虱等,故用药前强调沐发令净,以及直接用以沐头的方剂也促进了对头发卫生的保持。

古人崇尚长发,但受客观条件所限,洗沐不便,《备急千金要方·养性·居处法》亦有从风邪致病角度的阐释:“新沐发讫,勿当风,勿湿紫髻,勿湿头卧,使人头风眩闷,发秃面黑,齿痛耳聋,头生白屑。”<sup>[11]</sup>结合其所载症状推测其病机,因肾主骨生髓,开窍于耳,其华在发,肾精不充、肾水不足,不能上滋头面,则发秃、齿痛、耳聋;肝为厥阴风木,先有湿头而卧,风寒湿之邪由外袭表之外因,发为头生白屑;后有肾水不涵,肝风内动之内因,发为头目昏蒙。故此段论述言明了在脏腑气机失衡、精血亏虚的前提下,又有外感之风邪触动引发,轻者头生白屑,严重者亦会导致头面、神志方面的病变,故孙思邈提出“凡居家不欲数沐浴”,凡沐浴必应遵循一定的宜忌要点,方可避免虚邪贼风之侵袭,达养生延年之功。

综合以上,通过整理《备急千金要方·心脏·头面风》与《千金翼方·妇人一·生发黑发》中所载治疗脱发、白发、脱屑等美发相关方剂与治法,不难得出,有因“脉气衰,血焦发堕”“脉极虚

寒”所致脱发、“诸脏虚绝,血气不足”所致白发、“劳损伤肺,气冲头顶”所致脱屑以及“新沐当风”头生白屑等,其病因病机可概括为气血亏虚、血燥生风,尽管收载方剂多以外治法为主,但仍符合临床养血乌发、去屑止痒等美容所需。例如,《慈禧光绪医方选议》载“香发散”<sup>[31]</sup>,药用性温气厚之品,取其有通窍、辟秽、温养之功,可以香发,又可防止头发早白,与《备急千金要方·头面风》中的“生发膏方”功效类似,均可防脱生发,且组方思路一致,均围绕香发、祛风、活血立法处方。不同之处在于香发散所用药物趋向于美妆,且使用方法更为便利,而生发膏处方用药庞杂,列有祛风除湿之品,且制作工序繁杂,有待精简。由此可见《千金方》美发方剂及治法,于后世仍有借鉴应用价值,亟需我们努力挖掘。

#### 参考文献

- [1] 裘沛然.中国医籍大辞典(上)[M].上海:上海科学技术出版社,2002:382.
- [2] 焦振廉.初唐至盛唐的医学及其时代环境论[J].陕西中医学院学报,2006,29(1):1-2.
- [3] 丁辉,侯冠辉,张琳叶.《千金方》成书的时代背景[J].陕西中医药大学学报,2018,41(2):1-4.
- [4] 钟赣生.中药学[M].北京:中国中医药出版社,2015.
- [5] 卫生报馆编辑部.中药大辞典[M].上海:上海交通大学出版社,2018.
- [6] 王丽芬,曾京慧,查青林.《黄帝内经》对脱发的认识[J].江西中医药,2020,51(1):22-24.
- [7] 孔凡栋,张赫.中国传统美发观及其文化内涵[J].服装学报,2017,2(2):178-182.
- [8] 王冰.黄帝内经素问[M].北京:人民卫生出版社,1963:149.
- [9] 施俊.中国传统养生学[M].武汉:湖北科学技术出版社,2008:176.
- [10] 何养宁.试论中医诊法中的毛发诊[J].陕西中医函授,1998,18(4):5-9.
- [11] 胡国臣.孙思邈医学全书[M].北京:中国中医药出版社,2015:248,256-257,649,735,617,491.
- [12] 胡玲.《备急千金要方》诸风病证述略及讨论[J].陕西中医学院学报,2003,26(1):16-17.
- [13] 王景洪.风为百病之长源流探析[J].陕西中医函授,1995,15(6):1-3.

[14]陈实功.外科正宗[M].北京:人民卫生出版社,1973:257.

[15]吴谦.医宗金鉴[M].北京:中国中医药出版社,1994:735.

[16]彭丽媛,张雪亮.孙思邈风药治疗脱发探析[J].中国中医基础医学杂志,2020,26(3):309-311.

[17]赵洁,张宇明,荆月黎,等.中医治疗脱发的历史沿革[J].世界中西医结合杂志,2014,9(1):8-10,19.

[18]张介宾.类经[M].北京:人民卫生出版社,1965:33.

[19]叶天士.临证指南医案[M].北京:华夏出版社,1995:38.

[20]芦鑫.孙思邈中医美容特色研究[D].沈阳:辽宁中医药大学,2011.

[21]王欣扬,吴承艳.中医脱发病证源流考略[J].中华中医药杂志,2021,36(5):2485-2489.

[22]闫可可,邢赛伟,席俊羽,等.基于玄府气液理论治疗脱发[J].陕西中医药大学学报,2022,45(3):42-45.

[23]占永久,汤海林,任晓琴.浅析“引经药”在中医治疗脱发中的运用[J].上海中医药杂志,2019,53(6):34-36.

[24]韩楠,贾波,沈涛,等.浅谈《局方》治诸风脚气卷中防风的配伍应用[J].现代中医药,2012,32(2):48,57.

[25]李翠云,曹兰秀.《普济方》疮疡外治方白色药物应用浅析[J].现代中医药,2016,36(4):64-67.

[26]王景洪.“辛能润燥”探讨[J].陕西中医函授,1990,10(6):11.

[27]李时珍.本草纲目[M].北京:华夏出版社,2011:1353.

[28]陶弘景.名医别录[M].北京:人民卫生出版社,1986:177,18.

[29]陈嘉谟.本草蒙筌[M].北京:人民卫生出版社,1988:210.

[30]僧海霞.唐宋时期敦煌地区美发文化透视[J].中医药文化,2013,8(3):36-39.

[31]李永来.中华名方大全[M].哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,2012:506.

(修回日期:2022-06-27 编辑:杨芳艳)