

方药纵横

浅述李东垣运用升阳风药的经验

周莉

(成都市妇女儿童中心医院, 四川 成都 610041)

摘要:金元医家李东垣创补土一派,善用升阳风药。通过研习李氏著作,认为其运用风药的作用至少有四点:升发脾胃之气,升发肝胆之气,升阳而除湿,升阳而散火。四种作用互相影响,组成了李氏“补土”思想和核心内容。这种“补土升阳”思想至今仍指导着临床。

关键词:李东垣;升阳风药;补土升阳

中图分类号:R249 **文献标识码:**A **文章编号:**2096-1340(2017)04-0129-03

DOI:10.13424/j.cnki.jsctcm.2017.04.040

李东垣为金元四大家之一,补土派之鼻祖。他观察到由于饮食不节、劳倦所伤及情绪失常等因素,常致脾胃受伤、正气衰弱,从而引发多种内伤杂症,并认为不能盲目地用治外感之法以治内伤,而应从调理脾胃和培补元气入手,以扶正而驱邪,主张人以胃气为本,内伤脾胃,百病乃生等观点。又在其老师张元素“风升生”思想启发下,对升阳风药的运用进行了全方位的阐释。风药是指一类具有升发、疏散特性的药物,如升麻、柴胡、羌活、防风、藁本、独活、葛根、白芷、荆芥等^[1],李氏善用升阳风药,且用法灵活,功效各异,兹简述于下与诸同道交流商榷。

1 升发脾胃之气

中医认为,脾主升运,使清阳之气上行心肺;胃主降纳,使浊阴之气下达肝肾。东垣解释说:“万物之中,人一也,呼吸升降,效象天地,准绳阴阳。盖胃为水谷之海,饮食入胃,而精气先输脾归肺,上行春夏之令,以滋养周身,乃清气为天者也;升已而下输膀胱,行秋冬之令,为传化糟粕,转味而出,乃浊阴为地者也。”(《脾胃论·天地阴阳生杀之理在升降浮沉之间论》)可知中焦脾胃掌握着人体的升降枢纽。饮食不节则伤胃,形体劳役则伤脾。“损伤脾胃,真气下流,或下泄而久不能升,是有秋冬而无春夏,乃生长之用陷于殒杀之气,而

百病皆起。”

不足者补之,此是内伤脾胃不足之证,故“惟当以辛甘温之剂,补其中,升其阳,甘寒以泻其火则愈矣。”(《内外伤辨惑论·饮食劳倦论》)。东垣制补中益气汤以甘温除热。方中重用黄芪、人参、甘草以补中,配升麻、柴胡以升阳。东垣自注曰:“胃中清气在下,必加升麻、柴胡以引之,引黄芪、甘草甘温之气味上升,能补卫气之解散,而实其表也;又缓带脉之缩急。二味苦平,味之薄者,阴中之阳,引清气上升也。”(《内外伤辨惑论·饮食劳倦论》)特别指出升麻为“足阳明胃、足太阴脾行经药也。若补其脾胃,非此药为引用,行其本经不能补。”(《药类法象·风升生》)可见,升麻、柴胡对于脾胃之气的上升起了关键作用。补中配以升阳,有利于气机畅达,脾升胃降,气血生化有源,生长之气旺盛而阴平阳秘^[2]。这种配伍思想对后来的脾胃虚损证治有很大启发。

曾遇一患儿,患有过敏性鼻炎、慢性中耳炎、慢性扁桃体炎、肠系膜淋巴结炎、便秘等多种慢性炎症,余根据东垣“脾胃一虚,九窍不通”的理论,辨为脾肺不足,气不升于诸阳窍而反陷于下焦之证,乃用补中益气汤加羌活、防风等风药,数剂而诸炎症缓解。此后,凡遇慢性鼻炎者,而临床多表现为恶风易感,鼻塞流清涕,纳差等症,辨证多为