

# 从“缓气厚味”探讨小柴胡汤“去滓再煎”的机理

王 凯<sup>1</sup> 吕长遥<sup>2</sup> 梁 超<sup>3</sup>

(1. 成都中医药大学2013级硕士研究生, 四川 成都 610072; 2. 成都中医药大学2009级七年制中医, 四川 成都 610072;  
3. 成都中医药大学, 四川 成都 610072)

**摘 要:**通过阐释药物气味厚薄不同则功效各异、气味的运动规律具有气分易于挥发的特性,再结合小柴胡汤证针对正气不足、邪正搏结的病机特点,认为小柴胡汤去渣再煎的意义在于使药汁中气分成分相对挥发,达到王孟英所谓的“缓气厚味”,进而实现药势缓而不峻、扶正托邪、消除正邪之搏结的目的。

**关键词:**气味;小柴胡汤;缓气厚味;去滓再煎

**中图分类号:** R 289.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 2096-1340(2016)03-0098-03

**DOI:**10.13424/j.cnki.jsctcm.2016.03.037

在免煎剂及机器煎药的普及下,当前中医工作者对古人煎服方法日渐忽略,小柴胡汤煎煮法即为代表之一。《伤寒论》中小柴胡汤的煎服注明“以水一斗二升,煮取六升,去滓,再煎取三升,温服一升,日三服”<sup>[1]</sup>,且共有七个方剂按此法煎煮。以往多数医家认为,小柴胡汤为和剂,故去滓再煎,意在使药物之间充分调和。如《方剂学》认为:“原方‘去渣再煎’,使药性更为醇和”<sup>[2]</sup>。这一类说法虽正确,但所谓“调和、醇和”,又是怎么个调

和法,醇和的具体内涵如何,还有进一步探究的空间。王孟英在小柴胡汤方解中提出:“余谓和者,取其气缓味厚,斯为补正托邪之剂。”<sup>[3]</sup>笔者认为这一观点是对“调和药性”观点的重要补充,更深入地揭示了小柴胡汤的奥义。

## 1 气味理论

**1.1 气味与天地** 我们对药物气味的认识需从天人合一的角度来把握,不能局限于嗅觉、口感与功效。《素问·阴阳应象大论》曰:“阳为气,阴为

[2] 陈刚. 外感湿邪的本质探讨[J]. 光明中医, 2003, 18(2): 6-7.

[3] 崔淑兰. 东垣运用风药探析[J]. 辽宁中医药大学学报, 2008, 10(5): 142-143.

[4] 张富强, 聂红, 韦艺, 等. 白芷的化学与药理研究进展[J]. 南京中医药大学学报(自然科学版), 2002, 18(3): 190-192.

[5] 周淑敏. 白芷香豆素的提取及其抑菌活性研究[J]. 食品工业, 2014, 35(3): 141-144.

[6] 杨天鸣, 盖静, 赵萌. 柴胡水提取物抗菌作用研究[J]. 中兽医医药杂志, 2011, 30(2): 49-51.

[7] 王胜春, 赵慧平. 柴胡的清热与抗病毒作用[J]. 时珍国医国药, 1998, 9(5): 418-419.

[8] 袁习文. 川芎止泻作用考释[J]. 吉林中医药, 2005, 25(1): 32.

[9] 张伟杰, 王鹏, 杨明俊, 等. 川芎、赤芍多糖活性分析及其比较[J]. 中药材, 2011, 34(10): 1569-1574.

[10] 朱艳, 李繁, 刘庆阳. 中药独活本草及药理学研究进展[J]. 辽宁经济管理干部学院学报, 2010, 12(1): 68-69.

[11] 蔡正军, 但飞君, 程凡, 等. 白跟独活抗菌有效部位的化学成分研究[J]. 中药材, 2008, 31(8): 1160-1162.

[12] 王凯娟, 秦吉峰, 郝园林. 中草药制剂抑菌作用的实验研究[J]. 中华临床医学杂志, 2001, 2(3): 34.

[13] 唐荣江. 防风的药理实验研究[J]. 中药通报, 1988, 13(6): 45.

[14] 钱雯, 单鸣秋, 丁安伟. 荆芥的研究进展[J]. 中国药业, 2010, 19(22): 17-19.

[15] 代敏, 彭成, 万峰, 等. 19味解表药对奶牛乳腺炎病原菌体外抗菌活性的比较[J]. 中国兽医学报, 2011, 31(10): 1491-1495, 1499.

[16] 金树芬, 刘文妹, 乔坚, 等. 羌活注射液药理作用的研究[J]. 中成药研究, 1981, 4(12): 41.

[17] 李姚姚. 羌活中的2个抗菌活性成分[J]. 国外医学·中医中药分册, 2003, 25(5): 304.

[18] 张丹, 祝伦伦, 徐敏, 等. 葛根煨制前后的止泻作用及机理[J]. 中成药, 2014, 36(10): 2140-2144.

(收稿日期: 2015-04-08 编辑: 文颖娟)

味。”《素问·六节藏象论》曰：“天食人以五气，地食人以五味。”而药物之所以有气味，也是与天地交通感应的结果。万物之生，必禀乎天，天有四时更替，药则有温热寒凉之不同，故四气法天道，属阳而阳中有阴；万物之成，必禀乎地，地有五方生五行，药则有酸苦甘辛咸，故五味法地道，属阴而阴中有阳。寒热温凉反映的不仅仅是温度，而是天气变化对万物影响作用的抽象化概括，故《医宗必读》言：“以四时之气为喻，四时者，春温、夏热、秋凉、冬寒而已。故药性之温者，于时为春。”<sup>[4]</sup>《本草经疏》与此观点亦同，提出：“言平者，感秋之气以生，平即凉也。秋气降而收。言大寒者，感冬之气以生，冬气沉而藏，此物之气得乎天者也。”<sup>[5]</sup>五味则与五行（五方）相关联，此处略谈。

**1.2 气味厚薄的意义** 气味不但有性质上的不同，还有量上的厚薄差异。《素问·阴阳应象大论》：“阳为气，阴为味……阴味出下窍，阳气出上窍。味厚者为阴，薄为阴之阳；气厚者为阳，薄为阳之阴。味厚则泄，薄则通；气薄则发泄，厚则发热。”<sup>[6]</sup>张介宾注曰：“阴味下行，故味厚者能泄于下，薄者能通利；阳气上行，故气薄者能泄于表，厚者能发热也。”<sup>[7]</sup>这对气味理论是一大丰富，如桂枝与肉桂，虽皆辛温，但桂枝为枝，气味俱薄，偏于发泄，故能走表、发表；而肉桂气厚故能发热，味厚故偏走里，其味虽甘辛，但味属阴法地，故走里。

**1.3 气味的运动规律** 万物之阴阳受天地感应，其运动有一定规律，《素问·阴阳应象大论》曰：“清阳为天，浊阴为地……故清阳出上窍，浊阴出下窍，清阳发腠理，浊阴走五脏。”植物之枝梢与花朵法天，所以花总是向着太阳开，枝梢朝着有光处攀爬；植物的根法地，所以根总是朝着有水源的地方生长，药物之气味亦遵循这一规律。唐容川谓：“气本于天，味本于地，气厚者入气分，味厚者入血分。入气分者走清窍，入血分者走浊窍。有如大蒜，气之厚者也，故入气分走清窍，上为目眵，而下为溺臭。海椒味之厚者也，故入血分走浊窍，上为口舌糜烂，而下为大便辣痛”<sup>[8]</sup>。由此可知，气通于天，煎煮时成分更易溶出且升散于空气中；而味通于地，相对来讲在煎煮时不宜挥发，且需相对久煎才能溶出并更多的停留于药汁中，这是小柴胡汤去滓再煎实现缓气厚味的重要理论基础。

## 2 小柴胡汤煎煮机理探究

**2.1 小柴胡汤证简析** 小柴胡汤重在枢转少阳，药势缓而不峻，扶正达邪以祛搏结是该方的特点。《伤寒论》曰：“血弱气尽，腠理开，邪气因入，与正气相搏，结于胁下……小柴胡汤主之。”<sup>[1]</sup>小柴胡汤治少阳不能枢转，正气与邪搏结于表里之间、进退两难之地，或在膜原，或在胁下，或在腠理，部位看似纷纭，总在少阳地界，而少阳在半表半里，其病位特殊。病机为正虚邪实，且正邪搏结于少阳，仲景既然在这里用了“搏”“结”这样的字眼，说明病机虽不若痰瘀一般固结难开，但其胶结难移也是比较显著的。

**2.2 从“缓气厚味”看小柴胡汤方义** 小柴胡汤能枢转少阳<sup>[9]</sup>，正如四季之冬去春来，和风徐吹，天气回暖，气渐温而地冻渐解，阳光普照大地而万物升发。《神农本草经》谓柴胡“味苦，平、微寒，无毒。”微寒微温，正如春之气，故缪希雍曰：“柴胡禀仲春之气以生，兼得地气之辛味。春气生而升，故味苦平，微寒而无毒。为少阳经表药”<sup>[5]</sup>《神农本草经》谓半夏“味辛，平，生微寒，热温”，缪希雍注曰：“半夏得土金之气，兼得乎天之燥气，故其味辛平苦温……洁古谓味辛苦，性温，气味俱薄，沉而降。好古谓其辛厚苦轻，阳中阴也。”<sup>[5]</sup>《神农本草经》谓黄芩“味苦，平，大寒，无毒。主诸热”缪希雍注曰：“黄芩禀天地清寒之气，而兼金之性，故味苦平无毒。”<sup>[5]</sup>此三药，柴胡枢转少阳之气以达于太阳；半夏开结气，降逆气，消正邪之搏结；黄芩除少阳郁结之热。再配以生姜之辛温，以助柴胡、半夏枢转开结。需要注意的是，半夏与柴胡均为半斤，生姜用三两，可见辛温发散之力较强，小柴胡汤证本为正虚，不可过于温散，又因正邪搏结，非峻药速战可以开通，且《内经》云：“气厚则发热，气薄则通。”那么温散太过，不仅有耗伤正气、不利于祛邪结这两个弊端，还可导致气壅而发热助邪，这也是为什么柴胡为“平、微寒”所以能枢转少阳，而不用温热气厚之肉桂来治疗少阳本证的缘故。因此，为了“药势缓而不峻，扶正达邪祛搏结”，仲景通过缓气厚味来达到目的。

气主动而属阳，通天；味主静而属阴，通地。小柴胡汤就全方总体而言，气偏温，味偏苦甘辛。缓气厚味可让药汁变得更加醇和，一方面温散之力变得和缓，扶正之力得到加强；另一方面药势由

峻变缓,更利于散结气。笔者试以天地为喻。寒冬之末,地冻未除,正欲待春风吹散寒冰之结,万物才得以破土而见光日。但寒结成冰,岂是狂风骤热所能速去,怕是狂风骤热风一过,地表之寒稍得解,深处的冰凝仍在。唯有徐风和气徐徐熏之,则既不与春日和气相违,又能风力持久,除其内外之冰凝。

全方缓气厚味体现在两方面:在配伍上,加枣、参、草,味甘之类,以扶正达邪,并缓其温散之势,且制约黄芩苦寒伤正。在煎煮上,则通过去滓再煎来实现。去滓再煎是调整气味厚薄的特殊方法,若去滓后再次煎煮,则汤中无药材,再煎有效成分不会继续增加,但继续煎煮的过程中,药物属气属阳的成分相对于属阴属味的成分偏于升散,更多地挥发丢失于空气之中,而味分之药物成分得到了保存,达到“缓气而厚味”的目的。

**2.3 去滓再煎与其他缓气厚味方法的比较** 事实上,缓气厚味的方法很多,为什么仲景偏偏选择去滓再煎?比如我们可以单纯改变药物剂量(生姜、半夏)或“不去滓而再煎”来实现这一效果。其实单纯改变药物剂量与去滓再煎并不冲突,二者是互补且各有侧重的。仲景小柴胡汤就是在剂量配伍的基础上再进行特殊煎煮,这样疗效更好。至于“不去滓而再煎”,相当于单纯延长了煎煮时间,由于药物成分持续溶出,而气分之药过于久煎也会过多挥发,因此在什么时候才达到缓气厚味,并避免气分的药物成分过于挥发,是不易把握的。

### 3 气味理论在其他方药中的应用

为了进一步佐证缓气厚味及相关理论解释去滓再煎的合理性并彰显这一认识思路的重要意义,笔者试例举一些其他方剂的特殊煎法并用气味理论加以阐释。

例如柴胡桂枝汤,虽是小柴胡汤与桂枝汤的合方,但由于所治病证为太阳少阳同病,应当太少同治。虽含小柴胡汤结构,但药物的煎煮,是按照桂枝汤煎煮法,而没有去滓再煎。因为全方偏重达表祛邪,若去滓再煎,则气薄而发泄不足。这也反证了小柴胡汤去滓再煎的特殊用意,病在少阳当禁汗吐下,不仅是体现在用药选方上,也体现在药物煎煮上。此外《伤寒论》柴胡桂枝干姜汤、半夏泻心汤、甘草泻心汤、生姜泻心汤均为去滓再煎,笔者认为也是四方有正气不足、正邪搏结而出现气机痞结,因此均需缓气厚味以扶正达邪、缓和

药势以利于消除正邪之搏结。诸多方剂均按此煎煮,也证明《伤寒论》的去滓再煎绝非是偶然之举。

再如大黄黄连泻心汤,仲景以“麻沸汤二升渍之,须臾绞去滓,分温再服。”<sup>[1]</sup>该方治阳热内陷痞结于胸中,病在上焦气分,故仅用沸水泡而不熬,才可得其气味俱薄,能宣泄上焦痞结之热而无苦寒败味、药过病所之弊。这同样体现了《素问·阴阳应象大论》“阴味出下窍,阳气出上窍……味厚则泄,薄则通;气薄则发泄,厚则发热”的精神。

再如桂枝加芍药汤,《伤寒论》太阴病篇曰:“太阴为病,脉弱,其人续自便利,设当行大黄芍药者,宜减之,以其人胃弱,易动故也。”<sup>[1]</sup>后世有医家注释云:“下利者,先煎芍药三沸”<sup>[1]</sup>。这一处理是通过先煎芍药缓气而厚味,防气之寒凉败胃,增其酸甘而柔肝缓急,这对临床上治疗肝郁脾虚的肠胃之疾很有指导意义。

### 3 结语

探究小柴胡汤去滓再煎,并非是要尊古崇古,而在于使我们对古人方剂的认识得到更深的理解。通过以上探究,我们也可以推导出并非所有少阳证使用小柴胡汤都需要去滓再煎。当正气亏虚不明显、正邪搏结不显著、没有明显的胸胁苦满和寒热交争时,使用小柴胡汤就不需要采取去滓再煎来缓气厚味,半夏也不是非用不可了。由此可见,对古方煎服方法的研究是大有裨益的。

#### 参考文献

- [1] 张仲景. 伤寒论[M]. 北京:人民卫生出版社,2005:46, 60,86.
- [2] 邓中甲. 方剂学[M]. 上海:上海科技出版社,2008:74.
- [3] 王孟英. 温热经纬[M]. 北京:人民卫生出版社, 2005:214.
- [4] 李中梓. 医宗必读[M]. 北京:中国中医药出版社, 2005:11.
- [5] 缪希雍. 神农本草经疏[M]. 北京:中国中医药出版社, 1999:17,113-114,180-181,146.
- [6] 田代华整理. 黄帝内经素问[M]. 北京:人民卫生出版社,2005:9.
- [7] 张介宾. 类经[M]. 北京:中国中医药出版社,2011:10.
- [8] 唐容川. 唐容川医学全书·本草问答[M]. 北京:中国中医药出版社,2010:536.
- [9] 南敏敏,龚一萍,许晓丽. 小柴胡汤加减治疗肝郁气滞型心律失常分析[J]. 陕西中医学院学报,2015,38(5): 88-89.