

一流课程建设

引用:程铭恩,彭华胜,方清影,等.构建药用植物学课程思政中的文化自信[J].陕西中医药大学学报,2024,47(2): 119-123.

构建药用植物学课程思政中的文化自信^{*}

程铭恩¹ 彭华胜^{1,2**} 方清影¹ 赵玉姣¹ 储姗姗¹ 查良平¹ 蒋露¹ 罗汉¹

(1.安徽中医药大学药学院,安徽 合肥 230012;2.中国中医科学院中药资源中心,北京 100700)

摘要:文化自信是一个国家、一个民族对自己的文化历史、价值、实践和未来作出积极评价的坚定信念。中医药文化是中华优秀传统文化之一。在中医药高等教育课程体系中,立足中医药文化,将文化自信融入课程思政具有天然的学科优势。药用植物学课程作为植物学与中医药学的交叉融合,可以更好地诠释和继承中国本草文化。本草文化中课程思政元素丰富,包涵了释名文化、药图文化、农耕文化、民俗文化、非物质文化、饮食文化、诗歌文化等。在药用植物学课程中,深入挖掘本草文化,运用本草文化讲好文化自信的故事,对于认识和传播中医药文化,培养学生的专业自信,加强中华民族文化自信具有重要意义。

关键词:本草文化;文化自信;药用植物学;课程思政

中图分类号:G641

文献标识码:A

文章编号:2096-1340(2024)02-0119-05

DOI:10.13424/j.cnki.jsctcm.2024.02.023

Construction of Cultural Confidence in the Ideological and Political Education of Medicinal Botany Curriculum

CHENG Ming'en¹ PENG Huasheng^{1,2} FANG Qingying¹ ZHAO Yujiao¹
CHU Shanshan¹ ZHA Liangping¹ JIANG Lu¹ LUO Han¹

(1.School of Pharmacy, Anhui University of Chinese Medicine, Hefei 230012, China; 2.Center for Traditional Chinese Medicine Resources, China Academy of Chinese Medical Sciences, Beijing 100700, China)

Abstract: Cultural confidence is a firm belief that a country or a nation has in making positive evaluations of its cultural history, values, practices, and future. Traditional Chinese medicine culture is one of the excellent traditional Chinese cultures. In the curriculum system of higher education in traditional Chinese medicine, based on traditional Chinese medicine culture, integrating cultural confidence into the curriculum of ideological and political education has a natural disciplinary advantage. The course of medicinal botany, as a cross fusion of botany and traditional Chinese medicine, can better interpret and inherit Chinese herbal culture. The ideological and political elements in the curriculum of Bencao culture are rich, including name interpretation culture, medicinal map culture, agricultural culture, folk culture, intangible culture, dietary culture, poetry culture, etc. In the course of medicinal botany, it is of great significance to deeply explore the culture of herbal medicine and use it to tell stories of cultural confidence, in order to understand and spread traditional Chinese medicine culture, cultivate students' professional confidence, and strengthen the confidence of Chinese culture.

Key words: Herbal culture; Cultural confidence; Medicinal botany; Course ideological and political education

^{*} 基金项目:国家一流课程项目(2018jxtd112);安徽省课程类质量工程项目(2020xsxxkc254,2019mooc177);安徽中医药大学校级教学研究项目(2023xjyy_zd011)

^{**} 通讯作者:彭华胜,教授,博士生导师。E-mail:hspeng@126.com

“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量”^[1]。文化自信是一个国家、一个民族对自己的文化历史、价值、实践和未来做出积极评价的坚定信念。中华优秀传统文化有中医药文化、儒家思想文化、饮食文化、民俗文化等。“中医药学是中国古代科学的瑰宝,也是打开中华文明宝库的钥匙。”而大学阶段是学生的心理趋于成熟、发展变化最大的阶段,也是人生观、世界观、价值观形成的重要时期^[2]。因此,在中医药高等教育课程体系中,立足中医药文化,将文化自信融入课程思政具有必要性。

课程建设是高校一项长期的,根本的,具有战略意义的基础系统工程^[3]。安徽中医药大学药用植物学为国家中医药管理局重点学科,国家一流课程,课程组在教学过程中,自觉挖掘本草文化中课程思政元素。利用药用植物学课具有植物学与中医药学的交叉融合的特点,将本草文化贯穿渗透到课程教学中,使学生在了解学习现代植物学知识的同时,了解我国的本草学及历代的本草典籍相关知识,认识到本草学是中医药文化与植物学交融的宝贵财富^[4]。在“大思政”的教育理念指导下,以课程为载体,注重培养学生的专业自信,加强中华民族文化自信。

1 “文化自信”在药用植物学课程思政中的重要性

1.1 激发学生学习中药学的积极性 “知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”文化自信,通过与具体的药用植物知识点相结合,通过课程教学为载体,感受到中医药文化的魅力,增强学生的文化自信,润物细无声地激发学习的积极性,产生共鸣,走进学生内心与大脑中。

1.2 培养热爱中医药的铁杆中医药人 “少年强,则中国强”。要发展中医药,必须要培养热爱中医药的铁杆中医药人。药用植物学在培养学生“文化自信”教学理念下,让学生深刻体会到中医药文化的深厚底蕴,自发倡导并弘扬中医药文化^[5]。

1.3 培养学生“大医精诚”的职业素养 立德树人是教育的根本任务^[6]。中药学专业的学生将来可能从事中药新药研发、中药生产、教学科研或服务等工作,不仅需要扎实的专业技能,而且更应有“大医精诚”的高尚品德与职业情怀^[7]。文学家梁

晓声曾对文化进行诠释:“植根于内心的修养,无需提醒的自觉,以约束为前提的自由,为别人着想的善良。”只有坚定的文化自信,才有发自内心的专业自信^[8],才能自觉培养良好的职业素养,对职业的敬畏才能油然而生。

2 本草文化中药用植物课程思政元素的挖掘

中国的本草文化内容丰富^[9]。它包涵了释名文化、药图文化、农耕文化、民俗文化、非物质文化遗产、饮食文化、诗歌文化等很多方面。发掘本草文化中课程思政元素,以本草为纽带,以药用植物为视角,将药用植物学课堂打造成一场场精彩纷呈的中医药文化之旅。

2.1 释名文化 历代本草学家对中药名称给予高度关注,经过发展,已经形成特色的本草释名文化。人参、丹参、甘草等诸多中药名称妇孺皆知。朱丹溪《本草衍义补疑·石膏》中曰:“尝观药命名,固有不可晓者,中间亦多有意义,学者不可不察。”^[10]《本草纲目》专门列有“释名”项,以阐述本草名称,将本草释名文化推向一个高峰。当代学者编者《中华本草》《本草释名考订》《中药材正名词典》等专著对本草释名作了系统总结。在药用植物学教学过程,充分挖掘药物释名文化,如中药合欢、百合、附子、半夏、女贞等名称,结合中国特色释名文化,激发学生观察药用植物器官形态与生物学特性,同时还可以激发学生读本草,品味古代中医药学家的智慧^[11]。

2.2 药图文化 一些本草典籍中有很多精美的药图。这些药图展示了古代药用植物形态、采集、炮制加工等内容。如《本草图经》为迄今最早的版刻药图书籍^[12],首开版刻之风;药图多属于实地写实,为了解宋代药物提供了珍贵史料。《本草原始》则是最早以表现原药材形态特点为主的图谱类本草^[13],不仅画出了药材形态,还用文字作为图注,以提示鉴别特征。此外,《履巉岩本草》《本草品汇精要》《救荒本草》《质问本草》等多部本草著作中都有很多精美药图。尤其《植物名实图考》,现今的人们可以凭借药图的描绘直接考订到属或种,足见其药图描绘之精细。在药用植物学课件中,把药用植物的数码照片与古代本草中的精美药图结合起来,一方面理解古人对药用植物观察的细心,另一方面也能让学生领略古代本草学家

的工匠精神。

2.3 农耕文化 中国农耕文化历史悠久,古人将其视为国家的根本。汉文帝曾诏曰:“农,天下之大本也,民所恃以生也。”^[14]足见人们对农业的重视。药材的种植栽培与农耕文化紧密相关。汉代张骞出使西域,带回红花 *Carthamus tinctorius* L.、葡萄 *Vitis vinifera* L.等种质^[15]。宋代《本草图经》记载了地黄、附子的栽培技术。民俗中更是有很多药物采收文化。如端午节采艾、菖蒲;重阳节采茱萸、菊花;冬至采女贞;夏至采墨旱莲;六月六日造神曲等。《齐民要术》《农桑辑要》《农政全书》《天工开物》等书籍中记载了大量药用植物品种选育和栽培技术。课堂上,在讲授叶绿体、有色体与白色体之间相互转化关系的时候,引出《本草纲目》记载韭黄的栽培技术的案例,“北人至冬移根于土窖中,培以马屎,暖则即长,高可尺许,不见风日,其叶黄嫩,谓之韭黄,豪贵皆珍之。”^[16]即利用地窖和培壅粪土,使绿色植物茎叶不见阳光,原有的叶绿素消失,新的叶绿素不能形成。现今称之为软化栽培。诸如此例引入课程中,将有助于将本草文化与药用植物的知识点结合起来,增强文化自信^[17]。

2.4 道地药材文化 道地药材在今天不仅是优质药材的代名词,也是区域经济发展的文化品牌。如宣木瓜、霍山石斛、凤丹皮、亳白芍等都是安徽的道地药材,这些道地药材不仅是自然赋予我们的宝贵资源,而且包含了我国历代中医药学家的科学智慧与实践经验。如《本草图经》记载安徽宣木瓜:“宣州人种苡尤谨,遍满山谷。始实成,则簇纸花薄其上,夜露日暴,渐而变红,花文如生。本州以充上贡焉。”^[18]宋代陆游有诗句:“宣城绣瓜有奇香,偶得并蒂置枕傍。”“花文如生”的“绣瓜”不仅作为贡品,也说明了宣木瓜在宋代已经非常注重文化宣传。

2.5 药食同源文化 我国药食同源的历史源远流长,《黄帝内经太素》记载:“用之充饥则谓之食,以其疗病则谓之药。”^[19]日常生活中很多瓜果蔬菜既是食物也是药物。古代有很多有关药食同源的专著,如《食医心鉴》《食疗本草》《饮膳正要》《食物本草》《食鉴本草》《随息居饮食谱》《增补食物本草备考》等。在讲授药用植物形态时,让大家了解

葛、桔梗等药用植物的根;马兰 *Kalimeris indica* (L.) Sch.-Bip.、蒲公英 *Taraxacum mongolicum* Hand.-Mazz.等药用植物的叶子;槐 *Styphnolobium japonicum* (L.) Schott、萱草 *Hemerocallis fulva* (L.) L.等药用植物的花;桑 *Morus alba* L.、榆树 *Ulmus pumila* L.等药用植物的果实都是既可以药用也可以食用,不仅古人常用,而且现在它们也常出现在人们的生活中。在讲授药用植物分类时,也将药食同源的文化穿插其中,例如蓼科是药用大科,是教学重点。其中虎杖 *Reynoutria japonica* Houtt.是蓼科的一味常用中药,引入《药性论》的记载:“暑月和甘草煎,色如琥珀可爱,堪看,尝之甘美。瓶置井中,令冷彻如冰,白瓷器机银器中盛,似茶啜之。时人呼为冷饮字,又且尊于茗。”说明虎杖 *Reynoutria japonica* Houtt.在古代不仅药用,在唐代还被用来制作成暑天降温的冷饮,增加学生学习药用植物的兴趣^[18]。通过药食同源文化,可以让学生品味乌饭、凉粉、凉茶等日常习见的饮食中的本草味道。

2.6 本草典籍序跋中的文化意蕴 序跋作为一种文体,是叙述一书的写作意图。本草典籍的序跋,精粹纷呈。有的名篇迄今被人传颂,如明代文坛领袖王世贞写的《本草纲目》序;有的序跋反应了古代医药学家推崇生命至上,如《备急千金要方》序:“人命至重,有贵千金,一方济之,德逾于此。”^[20]有的序跋论述影响药材品质的因素,如《新修本草》序:“窃以动植形生,因方舛性;春秋节变,感气殊功。离其本土,则质同而效异;乖于采摘,乃物是而时非。”^[21]有的序跋则是告诫世人要对药材进行仔细的辨认,如《本草经集注》序:“市人不解药性,惟尚形饰。上党人参,殆不复售。华阴细辛,弃之如芥……众医睹不识药,惟听市;市人又不辨究,皆委采送之家。采送之家,传习造作,真伪好恶莫测。”^[18]这些丰富多彩的序跋,展现了医药先贤胸怀天下,兼济苍生。

2.7 药物诗词文化 “采菊东篱下,悠然见南山”“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝”……这些耳熟能详的诗词,描述的药用植物人文情怀可谓妇孺皆知。《诗经》和唐诗宋词中有很多关于药用植物的名篇名句。“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”“凤凰鸣矣,于彼高冈。梧桐生

矣,于彼朝阳”“仰天大笑出门去,吾辈岂是蓬蒿人”“渐觉东风料峭寒,青蒿黄韭试春盘”……通过赏析古诗词中药用植物的神韵,帮助陶冶学生的情操,提升审美情趣,提高综合素养。

3 基于本草文化的药用植物学课程思政的构建

3.1 大医精诚,立德树人 药用植物学的绪论课中介绍历代本草学的发展成就,讲述古代先贤崇尚医德,推崇生命至上。悬壶济世,仁心仁术,不仅仅是临床医家的医德修养,也是中药学工作者应该秉承与发扬的崇高美德。神农尝百草一日而遇七十毒;《新修本草》序中载“上禀神规,下询众议;普颁天下,营求药物”^[21];李时珍历时27年编撰《本草纲目》……正是历代医药学家“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,中医药学才能不断前进发展。“今庸医处疗,皆耻看本草,或倚约旧方,或闻人传说,或遇其所忆,便揽笔疏之,俄然戴面,以此表奇。其畏恶相反,故自寡昧,而药类违僻,分两参差,亦不以为疑脱。或偶尔值差,则自信方验;若旬月未瘳,则言病源深结。了不反求诸已,详思得失,虚构声称,多纳金帛,非惟在显宜责,固将居幽貽谴矣。”^[18]陶弘景在《本草经集注》序中之言,犹在耳边。作为一名中医药学工作者就应该有这种关爱苍生、济世救人的社会责任感和家国情怀。

3.2 兼容并包,与时俱进 在讲述西洋参 *Panax quinquefolium* L.、番红花 *Crocus sativus* L.等外来药用植物时,引导学生意识到中医药并不保守。张骞出使西域,始得红花 *Carthamus tinctorius* L.等种质;《海药本草》为五代时外来药材的专著;《西阳杂俎》《本草图经》《本草纲目拾遗》等书籍中也记载了丰富的外来药材,正是因为中医药学积极吸纳世界上优秀的医药文化与药物资源,致使西洋参、番红花、沉香、胡麻等外来药物家喻户晓,体现了药用植物资源不断发展的过程。

3.3 传承精华,守正创新 青蒿素的发现和运用,表明了发展中医药,要坚持传承精华,守正创新。要做到文化自信,不仅要传承中华优秀传统文化,而且还要推动中华优秀传统文化创新性发展。晋代著名医药学家葛洪最早记载中药青蒿具有抗疟的药用价值,就在于他敢于“疑古”,强调创新,重视实验。屠呦呦在翻阅东晋葛洪的《肘后备急方》

时,从书中记载的“青蒿一握,水渍一升,绞取汁服,可治久疟”^[22]中获得启发。中医药学是个伟大的宝库,我们要有文化自信去传承传统中医药资源,还需要有勇气去发扬、创新发展中医药资源。只有坚定文化自信,才能去践行“传承精华,守正创新”。

3.4 勇于实践,知行合一 药用植物学是一门实践性很强的课程^[24-26]。在药用植物学野外实习、药用植物园讲述分类过程中,把历代中医药学家勇于实践、知行合一、经世致用,引入到教学中。如《救荒本草》序:“购田夫野老,得甲坼句萌者四百余种,植于一圃。躬自阅视,俟其滋长成熟,乃召画工绘之为图,仍疏其花实根干枝叶之可食者,汇次为书一帙,名曰《救荒本草》。”^[27]《履巉岩本草》序:“老夫有山梯慈云之西,扞萝成迳,疏土得岩,日垄月磨,辟亩几百数。其间草可药者极多……或恐园丁、野妇,皮肤小疾,无昏暮叩门入市之劳,随手可用,此置图之本意也。”^[28]

3.5 敬业专注,工匠精神 《药用植物学》课程通过对古代杰出医药家的业绩及其典籍的研读,引导学生树立热爱中医药、献身中医药事业的工匠精神。李时珍书考800家;历时27年编写成医学巨著《本草纲目》。《本草图经》《履巉岩本草》《救荒本草》《本草原始》《植物名实图考》等书中的精美药图,体现了历代中医药学家工匠精神。

3.6 回归经典,正本清源 “问渠哪得清如许,为有源头活水来。”在讲述一些重要药用植物的时候,简要介绍其历史源流,借鉴医药学史料,鼓励学生重经典,只有具备广博的知识,才能真正意义上古为今用、以古鉴今,促进本草学的传承与创新。如:安徽省著名的民间草药断血流,其历史可以追溯至《履巉岩本草》^[29];通过木通的古今品种演变^[30],启迪学生本草考证以正本清源的重要意义。引导学生去读经典,感受本草典籍的魅力,才能引导学生搭建中医药理论的认知桥梁,形成中医思维的意识 and 习惯。

4 结语

药用植物学是中医药院校中药学专业开设的一门核心基础专业课,药用植物学不仅仅是植物学的分支,更是联系中药学的纽带。通过药用植物学,可以更好的理解和继承中国本草学,因此将

中华优秀传统文化、中医药文化以及本草学等落实在课堂,具有重要意义。

本草文化是中医药文化的重要组成部分,源远流长,博大精深,包括着丰富的哲学思想、价值观念、审美品格、道德情操、艺术情趣、辩证思维和科学智慧。现今的药用植物学中有很多内容自古代表本草学中延承而来,决定了这门课程与文化自信有着内在的契合。历代本草典籍是巨大的课程思政宝库,有充分的课程思政资源,将药用植物学与中医药属性水乳相融,无须生搬硬套,就可以自然的使课程思政潜移默化的融入课堂中,使学生能在专业课的学习中春风化雨享受中医药文化的饕餮大餐。

因此,在药用植物学课程中,以本草文化为契合点来进行课程思政设计,不仅将文化自信融入课程思政,更是从文化自信的高度来坚定中医药专业的学习和实践,勤求古训,博学求源,厚德济世,立德树人,实现伟大的中医药强国梦。

参考文献

[1] 习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利:在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N].人民日报,2017-10-28(1).

[2] 龚学文.以优秀传统文化教育增强青少年文化自信[J].教育科学论坛,2023(18):71-74.

[3] 尹刚,许钊,董妍妍,等.中医药院校一流本科课程建设的思考与实践[J].陕西中医药大学学报,2023,46(6):101-105.

[4] 郝近大,陈仁寿主编.本草学概论[M].北京:中国中医药出版社,2016:7.

[5] 杨硕鹏,卜菲菲,周亚东,等.高等中医药院校医学人文素质教育的载体建设思考[J].陕西中医药大学学报,2019,42(5):120-122.

[6] 梁捍东,牟文谦.高校立德树人根本任务的实现机制[J].河北大学学报(哲学社会科学版),2019,44(1):70-75.

[7] 王洪龙,黎红梅,周艳芬.中医药传统医德精神的内涵特点及德育价值[J].文化创新比较研究.2021,5(33):120-123.

[8] 龚学文.以优秀传统文化教育增强青少年文化自信[J].教育科学论坛,2023(18):71-74.

[9] 彭代银.本草典籍选读[M].北京:中国中医药出版社,2017:5.

[10] 田思胜,高巧林,刘建青.朱丹溪医学全书[M].北京:中国中医药出版社,2016:64.

[11] 彭华胜,程铭恩.本草释名文化融入药用植物学课程的教学探索[J].皖西学院学报,2018,34(5):1-3,8.

[12] 李庆立,范知欧.宋代经学著作雕版印刷述论[J].古籍整理研究学刊,2005,(2):90-94,72.

[13] 张钊.《本草原始》的生物图像流变及其启示[J].自然科学史研究,2015,34(3):279-293.

[14] 司马迁.史记[M].上海:上海古籍出版社,1986:378-379.

[15] 贾敏如,王甜甜,卢晓琳,等.我国使用进口传统药物(药材)的历史(春秋至明清)和品种概况[J].中国中药杂志,2017,42(9):1659-1667.

[16] 李时珍.本草纲目[M].刘衡如,刘山永,校注.北京:华夏出版社,2009.

[17] 程铭恩,储姗姗,赵玉蛟,等.药用植物学课程中劳育元素的挖掘[J].成都中医药大学学报(教育科学版),2023,25(3):122-124.

[18] 唐慎微.大观本草[M].艾晟,刊订.尚志钧,点校.合肥:安徽科学技术出版社,2002.

[19] 杨上善.黄帝内经太素[M].王洪图,李云,重校.北京:科学技术文献出版社,2005:17.

[20] 孙思邈.备急千金要方[M].李景荣,苏礼,任娟莉,等校释.北京:人民卫生出版社,2014:31.

[21] 苏敬.新修本草[M].尚志钧,辑校.合肥:安徽科学技术出版社,2005:2,10.

[22] 葛洪.肘后备急方校注[M].沈澍农,校注.北京:人民卫生出版社,2016:87.

[23] 项银霞,董玉节.从侧重与契合论中医药类大学生思想政治教育专业教育协同育人[J].陕西中医药大学学报,2023,46(5):109-114.

[24] 程铭恩,彭华胜,彭代银,等.探索药用植物学实践教学改革提升中药学专业“识药”能力[J].中医教育,2017,36(2):67-70.

[25] 程铭恩,彭华胜,彭代银,等.结合生态“识药”提升药用植物学野外见习教学效果[J].安徽中医药大学学报,2017,36(3):91-92.

[26] 彭华胜,王德群.实物教学在药用植物教学中的应用[J].药学教育,2010,26(3):43-45.

[27] 朱橚.救荒本草译注[M].王锦秀,汤彦承,译注.上海:上海古籍出版社,2015:1-2.

[28] 郑金生.南宋珍稀本草三种[M].北京:人民卫生出版社,2007:4.

[29] 李光燕,宋向文,盛文文,等.断血流药用历史及种质资源探讨[J].中华医史杂志,2017,47(3):149-151.

[30] 马红梅,张伯礼.历代本草考证[J].天津中医,2001(4):41-42.