

从美学的角度探讨医古文课程特色及其教学^{*}

杨硕鹏 卜菲菲

(安徽中医药大学,安徽 合肥 230012)

摘要:《医古文》是研究古代医药文献语言文化现象的一门课程,旨在弘扬中国古代优秀传统文化和中医药瑰宝。从形态美、内容美、和谐美等美学角度,结合课程特点、时代特点与学生特点,将美的教育引入到医古文的教学中,从而更好地激发学生的学习兴趣,提高教学效果。

关键词:美学;医古文;课程特色;教学;古代医药文献

中图分类号:H191 **文献标识码:**A **文章编号:**2096-1340(2020)06-0105-03

DOI:10.13424/j.cnki.jsctcm.2020.06.024

我国自古就是文化的国度,在漫长的历史长河中流传着许多脍炙人口的古文佳作,中医药学的医古文经典更是深植于中国优秀传统文化的沃土之中,《太平圣惠方·序》云:“为医之道,尽善尽美。”医古文融科学性和艺术性为一体,医理和文理相结合,通过传授古汉语知识、讲解医学文选,以医古文课程教学为载体,借以提高学生阅读经典的能力以及医学人文素质。通过研读医古文,我们不仅能够感受到中医经典的博大精深,还有气韵生动和美感纷呈。

1 形态美

1.1 语言美 医古文的单元一通过介绍古汉语和古医籍的相关知识,如汉字、语法、修辞、音韵等诸方面内容,充分展现出古文的平仄交替协调,用辞的变化使用,句式的整齐参差,彰显出古文的声韵美,词章美、意境美、情感美等。这些语言美运用到具体文章当中更是表现的流光溢彩,回味无穷,如《本草纲目》序开篇连续七个用典“望龙光知古剑,覩宝气辨明珠。故萍实商羊,非天明莫洞;厥后博物称华,辨字称康,析宝玉称倚顿,亦仅仅晨星耳”以盛赞李时珍的杰出才华,典雅凝练,说理有力,增强了文章的表达效果;《养生论》中“蒸以灵芝,润以醴泉,晞以朝阳,绥以五弦,无为自

得,体妙心玄,忘欢而后乐足,遗生而后身存。若此以往,恕可与羡门比寿,王乔争年,何为其无有哉”,论述透彻,颇有文采,感染力强。

1.2 结构美 骈文是中国优秀传统文化研究的重要领域,医学骈文在对偶上显示出来的特点,讲究对偶,句法整齐而文词华丽。在句型上,主语对主语,谓语偶谓语,述宾骈述宾,偏正俪偏正;在义类上,药名对药名,数目偶数目,方位骈方位,颜色俪颜色,体现了匀称齐一的结构美^[1],如《新修本草》序一文叙事要而不繁,用典朴实;《理瀹骈文》讲究骈偶押韵,用典铺陈,有一定的可读性。

歌德曾经说:“建筑是凝固的音乐。”那么如果把中医医案医话、中医处方配伍向美的概念进行抽象升华的话,它的君臣佐使的结构则是一座独具匠心的建筑,更是智慧的历史结晶。如《医案五则》《医话四则》《药论四则》《方论三则》中均有涉及到说理论病、阐方述药等。中医的处方不但是一张载录方药,名称的字据,同时体现着医师的医学风格和学术思想,有时为了突出地道药材,有时为了表明炮制方法,既美观又实用,如云三七、苏薄荷、清半夏、竹沥半夏等。方药排列,秩序井然,主药于方首,引经药殿后,出入化裁于处方之中,遣方用药意味谐趣,寓动于静,刚柔相济,气血阴

^{*} **基金项目:**安徽中医药大学校级教研一般项目(2019xjyy_yb011);安徽中医药大学校级教研重点项目(2019xjyy_zd001);安徽高校人文社会科学重点研究项目 安徽中医药大学中医药文化研究与传播中心(SK2018A0225)