

# “阴井木”与“冬刺井”矛盾探讨\*

李梦琴 吴追乐\*\*

(福建中医药大学针灸学院, 福建 福州 350122)

**摘要:**五输穴在临床取穴较为方便,掌握好五输穴治法之道则效如桴鼓。子母补泻针法、子午流注针法等均围绕五输穴及其所主五时、五行、五变理论展开研究。五时、五行、五变乃至五输穴本身均有一定的次序性,在十二经脉四肢肘膝关节以下各有称为井、荣、输、经、合的五个腧穴排列之首为井穴。因此研究井穴包含的妙理于五输穴而言十分关键,水道建成渠成自然。然阅读《灵枢》与《难经》之时,对比张景岳等人所做释义,井穴似乎存在“阴井木”与“冬刺井”理论与治法的矛盾,故展开初步探讨。

**关键词:**五输穴;象;知常达变;阴井木;冬刺井

**中图分类号:**R221 **文献标识码:**B **文章编号:**2096-1340(2020)01-0054-03

**DOI:**10.13424/j.cnki.jsctcm.2020.01.015

十二经脉在肘膝关节以下各有井、荣、输、经、合5个腧穴,合称五输穴。其相关记载首见于《灵枢·九针十二原》:“所出为井,所溜为荣,所注为腧,所行为经,所入为合”,并于《灵枢·本输》指出阴经井穴为木,阳经井穴为金。《难经·六十四难》补充阴阳各经五输穴之五行属性曰“阴井木,阳井金;阴荣火,阳荣水。”合五行相生之理。其中,井穴为五输穴之首,多位于爪甲之侧、四肢末端,多作为十二经脉阴阳之气始发和交接之处,具备生发人体阳气、调和阴阳等重要作用,且在危急症、热症、脏腑重症等治疗方面意义重大。在古籍中记载的井穴所属与治法即“阴井木”与“冬刺井”却存在让人迷惑之处。笔者将从张景岳所言开始探讨五输穴之中井穴的所属与治法究竟,知常与达变如何。

## 1 “阴井木”异议探讨

张景岳《类经图翼》言:“夫所出为井者,如水源出井,其气正深,北方水也。所溜为荣者,荣,小水也,脉气尚微,东方春也。所注为腧者,腧,输也,经由此而输彼,其气方盛,南方夏也。所行为经者,经气大行,正盛于此,应长夏也。所入为合者,脉气由此内行,归合于府藏,西方金也。”后代

绝大部分医家学者将其理解为站在五输穴经气量化的角度即由深出浅、由小到大、由表及里来表达经气流行之势。但每句其后所言所应五时“所出为井者……北方水也”虽与“藏主冬,冬刺井”在字面上相为呼应,却与《灵枢·本输》指出“阴井木,阳井金”所阐述之意不尽相同,与《难经·七十四难》所记载“经言春刺井……冬刺合者”更相矛盾<sup>[1]</sup>。为此,我们从张氏所言展开进一步探讨。

### 1.1 五输穴象化知常之道

**1.1.1 气行以象水以知其量** 《灵枢·经水》言:“凡此五脏六腑十二经水者,外有源泉而内有所禀,此皆内外相贯,如环无端,人经亦然。”人与天地相参,十二经脉有象地之十二水流相比类。故张氏首将井、荣、输、经、合之经气比象为水流而量化,形象而生动的向我们阐述经气之运行,从营气化卫气,从深井而出,像泉眼一样至细流至汇入内府之中。水之源出井、所溜、所注、所行、所入,概为经气由深出浅、由少到多、由表及里的宏观流行之势。

**1.1.2 气运以象五时以述其源** 气既有其常量,又有其源。井之气深由水出而来,故言北方水也;荣小水由春所生,故言东方春也;气方盛经此输彼

\* 基金项目:福建省自然科学基金(2015J05161);福建省卫生计生委青年科研课题(2015-1-78);福建省高校杰出青年科研人才培养计划

\*\* 通讯作者:吴追乐,副教授,医学博士。E-mail:wudoule@126.com

为夏而长,故言南方夏也;经行大气由长夏而化,故言应长夏;脉气内行归合府藏由秋而收,故言西方金也。

**1.1.3 知常而后达变** 综上所述,张氏所言无可厚非,是言其源而象其气:从北方水所出而后为井,其气正深象水之源出井;东方春所溜而后成荣,脉气尚微象荣小水也;南方夏所注而后成输,由此输彼为气方盛;长夏所行而后为经,经气大盛;西方金所入而后为合,脉气内行象归合府藏。张氏集注站在一个宏观的、完整的、变化的角度以取类比象的手法去阐述五输穴的经气来源与常量,深入浅出为后人释义为知常,在此基础上再进行拓展五输穴病变之道与刺变之法为达变。

## 2 五输穴的达变之法

知常主要为五输各穴之源与其常量两个方面内容构成一个五输穴经气运行之势,达变则从病性与刺变角度出发,五输之间运动变化与相互作用规律,人体秉天地之气生、效法四时,故将井、荣、输、经、合与五时、五行之变结合进行类比归纳,为刺灸提供治疗原理。欲得其道须先明其理,故此先由“阴井木”理之探究,再行“冬刺井”刺之辨析。

### 2.1 “阴井木”各家之理

**2.1.1 五时说** 《难经·六十五难》释曰:“所出为井,井者东方春也,万物之始生,故言所出为井也。所入为合,合者北方冬也,阳气入藏,故言所入为合也。”人与天地相参,效法四时,前有张氏以五时推述其源,此处为五输穴各有所属之五时:春、夏、长夏、秋、冬。论井:从北方水所出而后为井,其气正深象水之源出井。源象北方水为冬,气生而出象万物之始生为春,故以为井自冬而来之春也。再而可论其“阴井木”春之木也。

**2.1.2 五行说** 《子午流注说难》吴棹仙言:“天一生水,木上之水乃金之所生……积阴为地,水为阴,水能生木,故阴井木。以四时证之,冬月水旺,春月木旺。”<sup>[2]</sup>从五行相生之理,既井有北方水之源,水为在地所积之阴,水积在地由是而生木,在四时而观春月正为木旺。

《黄帝内经集注》张志聪曰:“五脏之俞出于井木者,五脏合地之五行,以应生长化收藏之气,故从木火土金水而顺行。”五输分阴阳两经,阴阳者

天地之道也,以天地之道阐述五输“阴井木”之理,阴为地为五脏,在地有生长化收藏之气运,合于五行之理:木生、火(助)长、土化、金收、水藏,故在阴先是木生,言“阴井木”也。

东垣在《脾胃论·天地阴阳生杀之理在升降浮沉之间》述:“少阳之气始于泉下,引阴升而在天地人之上。即天之分,百谷草木皆甲坼于此时也。”<sup>[3]</sup>从天地之间谷物花草所生之象,以源于泉下的少阳之气奠基于地下,引阴而升乃有谷草柝地而生。井下正有水源,其正深之气言少阳之气是为升发而引阴,阴井有木乃成,故“阴井木”。

**2.1.3 河源说** 《黄帝内经》诞生于黄河流域,黄河有着母亲河之美誉,将其作为参照对象。据《尔雅》《山海经》《海内西经》等记载黄河源出昆仑之上,而又于《史记》《钦定河源纪略》则有河出于阆。重源提示:伏流重源的水流就像埋在地下的种子发芽冒出地面,象木,此水又从地下而来相对高山上的水源则属阴,故言阴井木。从《黄帝内经》诞生之地,揣测黄河河源流行之象与“阴井木”之间的可能联系,一定程度上反映的是汉朝民众对昆仑神话的信仰,故在这样的文化影响下著述形成的《黄帝内经》中难免会存在河源文化的潜移默化之比象描述所想要说明的事物,因此黄河源头之象类比经络源头似乎是一种理所应当<sup>[4]</sup>。

**2.2 “冬刺井”各家辨析** “阴井木”在本篇论述中的各家之理,无论是阴阳之道、气运之道、五行之道或是脏腑之道从“阴井木”之理均相贯通。然,又为何有“冬刺井”之变?有常亦有变也。知常之道而后须明达变之理才能解惑。余下,先论述常道之刺井,乃合“阴井木”,后辨析达变之刺井,乃合“冬刺井”也。

**2.2.1 常道说** 《针灸集成·十二经井荣输经合旁通》曰:“井者,东方春也,万物始生,故所出为井,谓终日常汲而未尝损,终日泉注而未尝溢。今言井者,不损不溢,常如此焉,故名。”<sup>[5]</sup>损溢之道是“满而不损则溢,盈而不持则倾”,井之不损不溢如常何也?有所汲有所注也。“汲”者,引水于井也,井之气生从泉引来;“注”者,灌也,经气出于井、溜于荣、注于输、行于经、入于合。“常”在此可有两解:一言量,再一言规律(规则)。终日泉底以规律的常量引流于井,终日泉注畅行无阻,最终相

贯如环,循环之无端,孰能穷之。故言不损不溢,是谓常道,正命为井,取类比象是春,刺法则为不虚不实,以经取之。

**2.2.2 在常刺正之法** 《难经·七十四难》曰:“经言春刺井……冬刺合者,何谓也?”又曰:“然,春刺井者,邪在肝……冬刺合者,邪在肾。”邪之所凑其气虚也,春刺井乃刺邪之所在为肝,故刺之。气运不离常道,则直刺其正。与叶霖所言“春刺井者,井为木,非必春刺井,以其邪在肝木也”一致<sup>[6]</sup>,刺之法先审其疾、辨其证、以阴阳表里寒热虚实为纲,察脏腑之所病,辅以四时为线索。肝主时为春,春病多考虑在肝,春刺井之意:邪在肝,病而刺之,取井也。是为徐大椿所述:“此亦以五脏所属为言也。井与春皆属木……”,井与春皆属木,四时有病脏气应之,故刺法亦从时也,乃言邪在肝为春刺井,体现了五输穴主治作用也有时间特性的方面,但仍以五脏为主指导刺法。五行学说是五输穴运用的根本,但必须与藏象学说相结合,以症状为主、用病候说话,这样的运用法则才是临床治刺之要<sup>[7]</sup>。

**2.2.3 抑阴扶阳之法** 然,冬取井荣究竟何也?于《素问·水热穴论》岐伯曰:“冬者水始治,肾方闭,阳气衰少,阴气坚盛,巨阳伏沉,阳脉乃去,故取井以下阴逆,取荣以实阳气”。末冬之治变,井木荣火,因冬合之时冬阴其盛,不在其时而逆取春井为泻阴邪,逆取其夏荣为补其阳。有篇名为水热穴论以论述治疗水病、热病,肾主水所以聚水而生病者言为阴逆。井属木,肝之风木有疏泄之功以泄阴邪水泛,而风木之生全由水中之阳,乃又取荣以温升化乙木。然于四时针法而言:“阳经井金,为肺主肃降,故刺阳井有下阴逆的作用,当冬令人气应闭藏,浮沉于下,若欲上逆则为反常,故刺井以抑阴之有余”<sup>[8]</sup>。

**2.2.4 五变刺变之法** 《灵枢·顺气一日分为四时》云:“藏主冬,冬刺井;色主春,春刺荣;时主夏,夏刺输;音主长夏,长夏刺经;味主秋,秋刺合。是谓五变,以主五输”正如叶霖所言:“盖以五脏之气,应五时之变,而取五俞,各有所主,刺隔一穴者,皆从子以透发母气也”,与阴井木应春之理相较,一言刺之正,一言刺之变<sup>[6]</sup>。有开篇命为“顺气一日分为四时”蕴含着一日又有四时,阴阳复有

阴阳,五行互藏之理。“藏主冬,冬刺井”:藏,广义为五脏,五脏主冬,意为五脏病则先定取井;五脏又各有所主:春时病色,夏病时,长夏病音,秋时病味,故当五脏有五时之变取五俞,皆从其所主有变来治疗五脏最终呈现的病候。故马蒨因此根据“冬刺井”“脏主冬”知“病在藏者取之井”之理,云:“盖五脏主于冬,故凡病在于脏者,必取五脏之井。”<sup>[9]</sup>

综上,知常有二:其一为经气象水知其量、其二为气运象五时推述其源。达变则言“阴井木”与“冬刺井”。“阴井木”有五时、五行、河源之说各家理论围绕阐述,未有其他异议,“冬刺井”之辨析则先以邪在常道之刺正作为对比,引入刺变之异或为抑阴扶阳之法、或为一脏五变之法。在丰富多样的各家学说之中,因为站立角度不同最终所呈现的言论如若进行直接比较则易误以为有相违背之处,实则有人言其常,有人言其变,知常而有常治之法,达变则有刺变之道。这符合中医学理论体系的主要特点:一为整体观念,是认识自身以及自身与环境之间联系性和统一性;二为辨证论治,是认识疾病和治疗疾病的基本原则。

#### 参考文献

- [1] 陈筑芳,齐红. 对五输穴的探讨[J]. 贵阳中医学院学报, 2011, 33(2): 72-73.
- [2] 吴棹先. 子午流注说难[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2016: 913-914.
- [3] 李东垣. 脾胃论[M]. 中国医药科技出版社, 2011: 326-327.
- [4] 周景超,曾燕,郑先丽. 从河源浅论阴井木、阳井金[J]. 河南中医, 2013, 33(5): 645-646.
- [5] 张永臣. 人体特效穴位之五输穴[M]. 北京: 科学出版社, 2010: 1-16.
- [6] 王玉兴. 难经三家注[M]. 北京: 中国中医药出版社, 2013: 199-200.
- [7] 陈松,吴松,王华,等. 浅述五输穴的临床运用[J]. 时珍国医国药, 2016, 27(10): 2468.
- [8] 周祖刚. 《黄帝内经》中四时针法初探[J]. 陕西中医, 2011, 32(3): 359-360.
- [9] 王鹰,陈以国. 浅谈古籍对井穴的认识[J]. 中华中医药杂志, 2018, 33(1): 267-268.

(收稿日期: 2019-01-23 编辑: 巩振东)