

文献研究

张厚墉先生关于中国医学史博物馆陈列思想研究

王 妮 宋珍民

(陕西中医学院医史博物馆, 陕西 咸阳 712046)

摘 要:张厚墉先生于1978年主持建设陕西中医学院医史博物馆, 开创性地提出了建设中国医学史博物馆的陈列体系, 即以中国医学通史陈列为主, 结合中国医学专题陈列; 以背版展示为主, 辅以文物展出的陈列思想。确立了陕西中医学院医学史博物馆的功能定位为中国医学史研究的中心、高等中医药院校的 second 课堂、爱国主义教育和中华民族传统文化教育的阵地、学术交流和对外开放的平台。发挥陕西厚重的历史积淀、陕甘宁边区的红色医学传统、丰富的秦岭自然特色的优势, 形成了陕西中医学院医学史博物馆的鲜明特色。

关键词:中国医学史博物馆; 陈列思想; 陈列体系

中图分类号: R-092 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-168X(2015)02-0078-04

DOI: 10.13424/j.cnki.jsctcm.2015.02.030

ZHANG Houyong's Exhibition Thoughts on Chinese Museums
of Medical History

WANG Ni, SONG Zhenmin

(The Medical History Museum of Shaanxi University of Chinese Medicine, Xianyang 712046, China)

Abstract ZHANG Houyong held the construction of the medical history museum in Shaanxi University of Chinese Medicine and creatively put forward the exhibition system of building Chinese museums of medical history which is mainly to the exhibit the general history of Chinese medicine with the combination of special themes on Chinese medicine; the background pictures display is the main method, combined cultural relics exhibition. Its functional positions defined are Chinese medical history research center, the second classroom for TCM college, education front for patriotism and traditional culture and the platform of academic exchange and opening up to the world. It exerts its advantages of Shaanxi heavy historical accretion, the red medical traditions of the Shaanxi-Gansu-Ningxia Border Region and colorful natural features of Qinling and forms a unique features of medical history museum of Shaanxi University of Chinese Medicine.

Keywords Chinese museum of medical history; exhibition thoughts; exhibition system

著名医学史专家张厚墉先生, 主持了中华人民共和国成立后的第一所中国医学史博物馆——“陕西中医学院医史博物馆”的创建工作。在创建中, 对于陕西中医学院医史博物馆的功能定位、中国古代医学体系、发展脉络与伟大成就如何在博物馆陈列中展现等大量问题, 先生提出了许多重要思想, 形成了完整的中国医学史博物馆陈列体系。总结张厚墉先生关于中国医学史博物馆的陈列思想, 继往开来, 对陕西中医学院医史博物馆的

进一步发展, 对于全国同类馆的建设, 都有着积极的意义。

1 陕西中医学院医史博物馆的功能定位

1965年2月15日, 陕西中医学院向陕西省政府报请的《拟建医史陈列室的报告》提到: “为了更好的观察祖国医学的特点及其发展规律, 满足教学需要, 提高教学质量, 我院拟建一个医史陈列室。”这一报告中提出了关于“医史陈列室”相辅相成的两点功能: ①报告中“更好地观察祖国医学的

特点及其发展规律”,就是为中国医学发展史的研究服务的表述;②报告中“满足教学需要,提高教学质量”,就是为中医教学服务的表述。先生在强化这两点功能的基础上,延展了医史博物馆的功能,全面提出陕西中医学院医史博物馆的功能定位和办馆宗旨。

1.1 为中国医学史研究服务 开办中国医学史博物馆,必须要对中国医学史进行全面、深入地研究,不但要对中国医学通史有很好的理解和掌握,还要有通晓中国古代医学人物、医学文物、医学文献、田野考古、摄影、拓片等多学科的专门知识。对于以中国医学史为中心的多学科的研究,不仅在筹建医学史博物馆过程中要开展,而且在医学史博物馆建成后,更要使其成为进一步开展以中国医学史为中心的多学科研究中心。

1.2 为中国医学和中国医学史教学服务 陕西中医学院做为高等中医院校,其所办的医学史博物馆,有责任为中国医学的教学服务。而医学史博物馆,展示了中国医学各个学科的发展脉络和伟大成就,保存珍藏了具有历史价值的中国医药卫生文物,促进人们对过去、现今和未来医药卫生相关问题的认识与思考,因此不但是“中国医学史”这一学科的第二课堂,也是学习中国医学各门学科的第二课堂。

1.3 为爱国主义和传统文化教育服务 大学教育,不仅是传播知识和技能的场所,也是大学生接受道德教育和人格养成的阶段。中医学为中华民族与疾病作斗争做出了独特的贡献,与中国传统文化一脉相承,博大精深,既包括古代的自然科学(天文、地理、时令、术数、地质、生物),也包括人文学科(古代哲学、伦理学、宗教、民俗等)。中国医史博物馆,展示了博大恢弘的中国古代医药学成就,陈列着大量的中国古代医学的遗存,生动直观地反映中华民族与疾病做斗争的历史,对大中小學生体悟民族凝聚力、责任感与认同感起到很好教育的作用。

历史上悲天悯人、医术精湛的大医名家,不但将他们在临床诊疗与养生智慧成果留给了后世,还将他们“大医精诚”的医德思想、“大医习业”的治学之道留给了今天的人们。这些高人逸士的名家风范,无疑会对当代学生人格的养成起到特殊的作用。

1.4 为中外中医药学术交流服务 陕西中医学院医史博物馆,是中华人民共和国成立后所建

的第一所中国医学史博物馆。承担了大量的外宾接待工作,如沙特阿拉伯的协商会议主席默罕默德·本·杰比尔先生等,促进了外国友人对中国传统文化和传统医学的了解,增进了各国人民的友谊。与韩国的裴元植、美国华盛顿的查尔斯博士、德国医史研究所的马堪温等学者及联合国教科文组织官员,在医学史方面进行了学术交流,促进了医学史的研究发展。

在国内,高等中医院校及一些地方政府及民间组织,拟建中国医学史博物馆时,多来陕西中医学院医史博物馆考察,进行办馆经验交流,并提供了文字资料、图片、拓片、照片、绘画、实物、展版内容等多方面支援。

2 陕西中医学院医史博物馆的特色

陕西中医学院座落在陕西关中中部,具有建设中国医学史博物馆的无以比拟的三大优势。张厚墉先生充分发挥陕西办馆优势,形成陕西中医学院医史博物馆的三大特色。

2.1 厚重的历史文化特色 陕西是蓝田人(80万年前)的故乡,境内遍布原始社会各时期的遗存。关中中部的西安及周边地区,周秦汉唐等十三个王朝建都于此,汉唐时期的都城长安又是丝绸之路的起点。陕西境内历代帝王陵寝、宫殿、寺庙、塔楼、关隘、窑址、水利等遗址星罗棋布。陕西籍及主要在长安一带活动的政治、科技与医家等各类人物,名家辈出,留下了大量历史遗存与医药典籍。

张厚墉先生认为周、秦、汉、唐几个时期,中医学发展最快,成就多,馆藏文物丰富,形成了陕西中医学院医史博物馆陈列上,原始社会、周代、秦朝、汉朝、隋唐等几个时期,展线长、板块多、文物陈列多样、背板内容丰富的特色^[1]。先生将陕西厚重的历史文化优势,发挥成了陕西医史博物馆的重要特色。

2.2 红色革命传统特色 刘志丹、谢子长、习仲勋等中共党员,创建陕甘边、陕北苏区及后来的陕甘宁苏区。1935年,中共中央和红一方面军从吴起进入陕北,成为全国革命的大本营。从创建陕甘宁苏区,到党中央在陕北十三年,都留下丰富珍贵的红色革命遗产。

我党领导的中央医院、八路军军医院都在延安,在教育组织群众开展卫生防疫运动、为群众治病疗疾等方面,都做出了贡献。援助中国人民抗日战争的伟大国际主义战士白求恩、柯隶华及马

海德,都曾在陕北开展过医疗活动。尤为重要的是在陕甘宁边区创造性地建立了保健药社和卫生合作社这两个医疗组织机构(简称两社),不但很好地解决了群众看病难的问题,也是我国农村合作医疗制度的先驱。

张厚墉先生多次组织对陕甘宁边区两社进行实地考察和社会调查,征集到珍贵的两社文物38件、照片47张,及对保健药社创始人李长春等多位老一辈的医药工作者的访谈笔录12件,形成了陕西中医学院医史博物馆“专题陈列”中展线最长、最具震撼力的“延安时期的医药卫生”专题展。

2.3 秦岭民间医药特色 秦岭山脉作为中国南北气候分界线,药用动植物资源极为丰富。依托秦岭这一中药宝库,历史上还形成“太白草医”这一独特的中国医学的民间流派。张厚墉先生带领团队多次考察太白山医药文化资源,撰写了在医史界颇具影响的太白山系列考察文章,征收到坐虎针龙木雕、太白山药王铁像、“药王殿”拓片、草医供奉的祖师仙师木牌、药王宫何明仙木印、孙思邈隐居太白山遗迹等珍贵文物与资料。亦将此优势发挥成了陕西中医学院医史博物馆的陈列与研究特色。

综上所述,陕西在中国医学史上具有极其重要的地位,三大自然人文优势,是陕西中医学院创办医史博物馆得天独厚的有利条件,张厚墉先生充分发挥三大优势,办出特色鲜明的中国医史博物馆。

3 陕西中医学院医史博物馆陈列体系

近代中国第一所医史博物馆,是1938年7月中华医史学会在上海所办的医史博物馆,1956年上海中医学院成立后,更名为上海中医学院医史博物馆。张厚墉先生多次赴上海中医学院医史博物馆考察研究,总结该馆陈列体系的长处与不足,结合高等中医院校医史博物馆为中医药学教学服务的功能定位,提出了自己的陈列思想和体系。

3.1 贯穿一条主线 高等中医院校所办医史博物馆,其最要的功能是要为中国医学和中国医学史教学服务,要发挥这一为教学服务的功能,全面、系统反映中国医学的历史脉络和发展规律就是题中之义。故先生在医史博物馆通史陈列部分,以教育部部颁“中国医学史教学大纲”为指导、以教育部统编“中国医学史”教材的内容为基础内容,编写了全面、系统反映中国医学的历史脉络和发展规律的陈列大纲。以教育部部颁大纲和统编

教材,保证了医史陈列内容的权威性。可以这样说,先生在医史博物馆通史陈列部分,自始至终牢牢贯穿着这样一条主线。

3.2 两种陈列模式 陕西中医学院医史博物馆,分中国医学通史陈列和医学专题陈列。

3.2.1 中国医学通史陈列 中国医学通史陈列是按历史时期,展示中国医学的历史脉络,揭示中国医学的发展规律。先生研究总结中国医学发展的客观规律,将中国医学的古代部分分为“原始社会”“夏——春秋”“战国——三国”“晋——五代”“宋——元”“明——清”6个时期,并以各历史时期的中国医学特点做为第一级标题:“医药是劳动人民创造的(原始社会)”“早期的医药卫生(夏——春秋)”“医学理论体系的初步形成和确立(战国——三国)”“中国医药学的迅速成长(晋——五代)”“医学各科的突出成就和金元医家的创新(宋——元)”“医药学在实践和理论上的新发展(明——清)”。在医学通史陈列部分,张厚墉先生即按以上6个单元来组织各种展出资料和实物。

3.2.2 中国医学专题陈列 中国医学通史陈列是按时间纵轴展示中国医学发展脉络,对于在通史陈列部分无法充分展开而又须深入展示的内容,设计了医学专题陈列,包括分散在各个历史时期而又具有中国医学特色的内容,如“我国对世界医学的独特贡献针灸学”“我国古代的城市卫生设施”“我国古代的饮食卫生”“我国古代的防疫灭病”“我国古代的保健卫生”,反映中华各民族医学与对外医学交流的如“各民族医学是祖国医学的重要组成部分”“我国古代与国外的医学交流”,反映特殊历史时期医学的如“太平天国的医药卫生”“中西医汇通学派”,反映陕西地方物特色的如“延安时期的医药卫生”“陕西老药店”“陕西历代著名医家”等专题陈列。

3.3 背版与文物相映 要想全面、系统反映中国医学的历史脉络和发展规律,按照普通历史博物馆以文物展示为主及配套一些相关的文字说明这一模式,显然根本无法胜任。张厚墉先生借鉴普通展览馆的陈列形式,综合历史博物馆和普通展览馆两种不同陈列的各自优势,形成了“以背版为主、以文物为辅”的陈列模式,成为国内第一家应用“以背版为主、以文物为辅”陈列模式的医学史博物馆。

3.3.1 以背版为主 医学通史陈列的背版,系统

反映各个历名时期医学发展的特点、医学事件、医学成就、医学人物、医学典籍等。医学专题陈列的背版,反映每一专题的主题、内容、形成过程、在医学发展中的地位、相关人物等。

背版内容包括分级的标题、相关历史背景、医学事件、医史人物、医学典籍、医学活动遗迹(建筑、陵墓、水井、山洞、杏林)、药方碑、医用器械、药物等。

背版形式包括文字、示意图、图表、绘画(历代医家人物肖像画、治病救人画等)、照片、拓片、及一些小的实物。

3.3.2 以文物为辅 通史陈列部分的文物,每一单元都选取与背版所反映的中国医学史内容相关的文物。陈列方式,放在展柜底部(有不同高度支垫),并有文物名称、形制、时代等简要文字说明的小型标牌。

背版力求反映中国医学发展的系统性,而文物以古代实物反映当时的具体医学风貌,相辅相成、相得益彰,共同完成对中国古代医学发展的阐述。

如:“医学理论体系的初步形成和确立(战国——三国)”这一阶段,背板以四个二级标题贯穿,分别为“医学经验的积累与医学理论的确立”“西汉药物与药理学的第一次大总结”“伟大的医圣——张仲景与《伤寒杂病论》”“伟大的外科学家华佗与外科手术”。其中“医学经验的积累与医学理论的确立”下又设4个三级标题:“扁鹊(秦越人)”“《黄帝内经》的学术成就”“淳于意与诊籍”“马王堆三号汉墓出土的医学”。整个阶段共6个背板,依次展示这一时期的中医学理论体系的特色与系统性。

文物:①扁鹊铜像;②西汉青铜砭针、西汉的医工铜盆、汉代的青铜药臼药釜;③线装古籍《黄帝内经》、《神农本草经》;④武威医简;⑤出土东汉薏米;⑥盛放张仲景肾气丸、理中丸的青花药罐。

3.4 饶有特色的医学碑林 在征集文物过程中,先生曾目的明确地征集到一些历代与医药卫生相关的碑碣、墓志、瓦当等石刻及其拓片,尤其洛阳龙门石窟中“龙门药方碑”的拓片,堪为馆藏珍宝。明代著名医家武之望的“家祠碑”、清代农学家医学家杨岫(shēn)的“经验备录碑”,清代陕西大荔的“经验良方碑”、孙思邈的“海上方”、陕西宝鸡的“朱兴恭先生医方碑记”等。以及据北京长春观

“内景图”碑拓片复制的“内景图”碑、“大秦景教碑”拓片复制的“大秦景教碑”等,都是弥足珍贵的医药石刻精品。³¹ 通碑碣俨然一个小碑林,形成陈列的另一特色。

3.5 布展突出重点亮点 先生将主体展线反复推敲后精心布局,配合建筑物内部空间的形态,将展览空间做了基本格局的分割,分南、北两条展线。南线即第一主题“中国医学通史”;北线即第二主题“中国医学专题”史。根据展览的内容将第一主题以回廊形式化分为六个独立空间;第二主题也以回廊形式使专题各自成篇。

先生从观众的心理出发规划展览重点亮点,整个展线高低起伏、信息传递张弛有道,将观众的兴奋点布局的恰到好处,让其回味无穷。展览的开头部分采用中心柜的形式按9:1的比例将陕西半坡原始人的村落环境卫生、饮食卫生模拟展示,让观众既新奇又直观易懂。在展线50%~60%处,为防止观众审美疲劳,出现斜坡效应,张厚墉先生设置了整个展线的高潮部分——《清明上河图》上的仿古药店“赵太丞家”,采用再现和重构沉浸性的历史与艺术语境使其情景再现^[2],让观众身临其境、彻底将其融入中国古代的医疗活动之中。这是历史真实与艺术的统一,对观众极具震撼,常有观众参观后说“这是对历史的回忆和再现,不但开阔了视野,了解了中医,更是一次美的享受。”在展线90%处,张厚墉先生又设置了一小高潮——“明代干尸”,让观众对中国古代的生命科学作一回顾,在一种兴奋的心境中离开博物馆。

陕西中医学院医学史博物馆,自1978年开馆以来,全国中医药学名家都给以极高的赞誉,卫生部 and 中医药管理局的领导也给予充分肯定。经过30余年的实践检验,先生关于中国医学史博物馆的陈列思想,成为中国医学史博物馆的重要理论成果,成为高等中医药院校的宝贵财富,为在新世纪博物馆发展高峰中中国医学史类科技博物馆的发展提供了重要参考与借鉴。

参考文献

- [1] 陕西中医学院医史陈列馆. 宣传医学发展的历史坚持古为今用的方针[J]. 陕西中医学院学报, 1978, (2): 1-4.
- [2] 陶松、宿慧敏. 电影剧本视角下的博物馆历史文化陈列[J]. 中国博物馆, 2014, (2): 115-119.

(收稿日期:2015-01-08 编辑:方亚利)