

## 专家论坛

## 肝脏之象探析\*

步瑞兰\*\*

(山东中医药大学, 山东 济南 250355)

**摘要:**脏象学说以春夏秋冬四时物候之象喻说五脏的功能活动,从而感受和聆听身体与疾病。脏象理论有天人相应的整体性和每个人都能感受体验的意会性。肝气通于春,对立春后地气发土块散,及春风杨柳草木萌达的感受与体验,正是肝性条达、生发疏泄的喻说。

**关键词:**脏象;肝;春;体验

**中图分类号:** R 223.1<sup>+</sup>1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-168X(2015)01-0006-02

**DOI:**10.13424/j.cnki.jsctcm.2015.01.003

中国人曾以传统生活的方式,活在传统文化的氛围中,中国人对身体与疾病的感受,有内在的体验、理解和思考,由此形成了中医的生命观和生存观,以及取象比类的传统思维方式。今从发生学角度以文献学方法,对肝气通于春、肝脏之象为春的脏象理论作一解读。

## 1 同气相求

四时成岁是中国古代术数的基本框架。四时之象春生、夏长、秋收、冬藏,四时之气则为春气直升,夏气横散,秋气直降,冬气横敛。对四时之气不同的感受与体验,正是划分五大类的标准。同气相求是分类的基础,肝通于春气,心通于夏气,肺通于秋气,肾通于冬气,脾通于长夏之气。脏象理论并非将五脏与四季自然气候简单对应,而是以功能划分五脏,并与四季之气象物候变化相应。《礼记·月令》以解剖上与东方相配的脾对应春天,而重新调整五脏与五季五方等的对应关系后,形成了中医独特的脏象理论。《素问·诊要经终论》曰:“正月二月,天气始方,地气始发,人气在肝。”脏象理论将解剖上与东方春天相配属的脾变成了肝。《素问·六节脏象论》指出:“肝者,罢极之本,魂之居也;其华在爪,其充在筋,以生血气,其味酸,其色苍,此为阳中之少阳,通于春气。”方以类聚,物以群分,春天之气象即是人们对肝脏之

象的体验与聆听。

## 2 肝主生发

“生”,甲骨文作,金文作,小篆作。从甲骨文和金文的字形可看出,上面是初生的草木,下面是土壤或地面,“生”字像草木从土中冒出。《说文解字·生部》:“生,进也。像草木生出土上,凡生之属皆从生”。《广雅·释诂》:“生,出也”。春生、夏长、秋收、冬藏是由于四时之气的变化。《管子·形势解》曰:“春者,阳气始上,故万物生。夏者,阳气毕上,故万物长。秋者,阴气始下,故万物收。冬者,阴气毕下,故万物藏。”<sup>[1]</sup>孟春之月,为一年之始,节气始于立春。天气下降,地气上腾,天地合同,草木萌动。天地合同,即阴气与阳气交感。地气上腾也叫“地气发”,它是实实在在能看到的。《齐民要术》引《汜胜之书》说:“春冻解,地气始通,土一和解。”地气始通,即地气开始通顺,意指冰冻时土壤闭结坚硬,解冻时开始通顺,便于耕种。和解,土壤容易碎。“春候地气始通:椹木长尺二寸,埋尺,见其二寸;立春后,土块散,上没椹,陈根可拔”<sup>[2]</sup>。又引崔寔《四民月令》说:“正月,地气上腾,土长冒椹,陈根可拔。”<sup>[2]</sup>古人测量地气上腾有两个指征,一是在冻土中打入一尺二寸的小木椹,留出地面二寸,由于土壤表层在冬天反复冻融,土块分裂,空隙增加,土壤容积增大而隆起,湮没露出地面的二

\* 基金项目:山东省社会科学规划项目(11CKPZ02)

\*\* 通讯作者:步瑞兰(1964-)女,汉族,山东寿光人,副教授,硕士生导师。主要从事中医文献、中医文化、中医药理论的研究。

寸小木橛,此即肉眼可见地气上腾,地气始通。另一指征是留在土里的庄稼根可以轻松地被拔出来。春三月,地气发,陈根可拔,此谓发陈。人的生活起居要适应生发之气,故《素问·四气调神大论》曰:“春三月,此为发陈。天地俱生,万物以荣,夜卧早起,广步于庭,被发缓形,以使志生,生而勿杀,予而勿夺,赏而勿罚,此春气之应,养生之道也。”

### 3 肝性条达

“条”,柔条,小枝。“达”,幼苗出土貌。《诗·周颂·载芟》:“驿驿其达,有厌其杰。”毛传:“达,射也。”郑玄笺:“达,出地也。”马瑞辰通释:“《尔雅·释训》:‘绎绎,生也’。正释《诗》‘驿驿其达’。《方言》:‘达,芒也’。郭注谓杪芒射出,与毛传合。射即出生射出之貌,故笺以出地申绎之。”《史记·乐书》:“草木茂,区萌达。”张守节正义:“达,犹出也。曲出曰区,菽豆之属。直出曰萌,稻稷之属。”冬日严寒,树枝也被冻僵了,阳和东风一吹,僵枝变柔条,嫩芽冒出。条达,正是以身处春天的感受,来喻说身体的状态。一树春风千万条,嫩如金色软如丝。触景生情,我们马上体会到了春游时的怡然心情。

这种感受同样可从五音中获得。五音给我们的感受:“凡听徵,如负猪豕觉而骇;凡听羽,如鸣马在野;凡听宫,如牛鸣窠中;凡听商,如离群羊;凡听角,如雉登木以鸣,音疾以清。”<sup>[1]</sup>其中角音给我们的感受是清脆直扬,象公鸡站在木桩上伸直了脖子发出的叫声。五音代称五种音乐的调式:以角音为音阶起点的是角调式,意思是以角音作为乐曲旋律中最重要、且居于核心地位的主音;以徵音为音阶起点,且以徵音为主音的是徵调式;以羽音为音阶起点,且以羽音为主音的是羽调式,宫商类推,即为五音。这样,五声音阶就可以有五种主音不同的调式。调式不同,音乐的色彩也不同。五种调式的曲子,分别与五脏相配,称为五音配五脏。如《脉诀秘旨》云:“肝应角音调而直,属木,应乎春令。”<sup>[3]</sup>角为春音,属木。角调式音乐的代表曲《列子御风》《庄周梦蝶》《江南好》《春风得意》等,听这些曲子就像徜徉在春天里,给我们的感受是舒展、悠扬,如春风和煦,杨柳轻扬,生长升发。像春游时草木萌生,东风拂面,春意盎然,直叫人飘飘若仙。肝性条达在人身即此种春风得意之感受。

### 4 肝主疏泄

肝主疏泄源自《素问·五常政大论》:“发生之

纪,是为启陈。土疏泄,苍气达,阳和布化,阴气乃随,生气淳化,万物以荣。其化生,其气美,其政散,其令条舒,其动掉眩巅疾……其象春,其经足厥阴少阳,其脏肝脾,其虫毛介,其物中坚外坚,其病怒。太角与上商同。上征则其气逆,其病吐利。”启陈即发陈。“条”尚有达、通达之义,《广韵·萧韵》:“条,贯也。”《周礼·春官·序》“鬯人”郑玄注:“鬯稷为酒,芬芳条畅于上下也”。“舒”有开、散之义。王冰注:“舒,启也。”《集韵·鱼韵》曰:“舒,散也。”《淮南子·原道》云:“舒之幪于六合,卷之不盈于握。”高诱注:“舒,散也”。条舒与发散、疏泄义同。最早提出肝主疏泄的是朱丹溪,《格致余论·阳有余阴不足论》曰:“司疏泄者,肝也。”<sup>[4]</sup>其学生戴思恭《推求师意》谓:“肝为阳,主疏泄。”<sup>[5]</sup>之后薛立斋《内科摘要》提出“肝主疏泄”<sup>[6]</sup>。事实上,肝脏的这三项主要功能是不能分隔开来看待的,春气生发,使坚硬的土块变得疏松,体积膨大,为土疏泄。正常情况下,肝脏生发之气的能调节全身气机,使人浑身通泰,其中包括疏理脾土气机,而肝气太过则怒,使脾土疏泄,而病吐利。在木气不及的委和之纪,“其气敛,其用聚”,在人身肝气聚敛则全身气机不畅,甚或郁结。

综上所述,肝气通于春,肝之象为春,春天之象即肝脏在人体之象,对肝脏的内在感受如同对春天物象的体验。同样,心气通于夏,夏天之象为心脏在人体之象,脾气通于长夏,长夏之象为脾气在人体之象,肺脏、肾脏之象仿此。站在逐渐消失的农耕生活和农耕文化的土壤上,以中医的生命观与方法论重新回顾往昔,我们身体的声音及意义,仍刻在中医的脏象学说中。正是通过对自然、身体与疾病的聆听和审视,我们对中国医学及其理论有自己的文化解读。

### 参考文献

- [1] 二十二子[M]. 上海:上海古籍出版社,1986:166,164.
- [2] 贾思勰. 齐民要术[M]. 北京:中国农业出版社,2009:49,50.
- [3] 步连岐. 脉诀秘旨[M]. 寿光:山东寿光县步家楼刻板,1918:11.
- [4] 朱丹溪. 格致余论[M]. 北京:人民卫生出版社,2005:2.
- [5] 戴思恭. 推求师意[M]. 南京:江苏科学技术出版社,1984:21.
- [6] 薛立斋. 内科摘要[M]. 南京:江苏科学技术出版社,1985:60.

(收稿日期:2014-10-28 编辑:乔文彪)